



ANTİK TEŞVİKİYE MÜZAYEDE

Adres: İnönü Cd. Antikacılar Çarşısı- Kuştepe/Mecidiyeköy No: 3/24 Şişli
İstanbul

Telefon: +905394031696 **Email:** tesvikiyemuzayede@gmail.com



KARMA ESERLER MÜZAYEDESİ

22 Nisan 2024 Pazartesi 20:30 UTC+3

Pey vermek için

<https://www.antiktesvikiyemuzayede.com/>



Lot: 1, Fiyat: 4.500 TL

KÜTAHYA SERAMİK DİLİMLİ KASE-Beyaz hamurlu kenarları bölümü dilimli şeffaf sırtı, iç kısmı firuze mavi üzerine kobalt mavi akıtmalar yapılmış. İyi kondisyonda olup nadir kütahya örneklerindedir. Çap: 18 cm. Yükseklik: 7 cm.



Lot: 2, Fiyat: 3.500 TL

KÜTAHYA SERAMİK YAZILI TABAK-20.y.y. Merkezinde "Allah" yazılı büyük boy Kütahya renkleri ve motifleri ile dolgun bir şekilde dekor edilmiş.Kusursuz Kütahya duvar tabağı. Çap: 32 cm.



Lot: 3, Fiyat: 2.000 TL

OSMANLI PAZARI İÇİN YAPILMIŞ SERAMİK TABAK-Floral desenli, Hollanda yapımı imalat damgalı, Osmanlı pazarı için yapılmış, iyi kondisyonda büyük boy seramik tabak. Çap: 35,5 cm.



Lot: 4, Fiyat: 4.000 TL

PAPİER MASCHE AY YILDIZLI KUTU-Ön kapak siyah zemin üzerine altın yıldız desenler ve Ay Yıldız motif ile dekor edilmiştir.İyi kondisyonda. Yükseklik: 3 cm. Ölçüler: 5,5 x 9,5 cm.



Lot: 5, Fiyat: 4.500 TL

OSMANLI PAZARINA ÖZEL YAPIM AVRUPA İMALAT DAMGALI AY YILDIZLI PORSELEN TABAK-Beyaz zemin üzerine kenarı mavi bordür çizgili, kenarlar çiçek desenli, ortası kırmızı Ay Yıldız dekorlu.Çok iyi kondisyonda, kusursuz. Çap: 22 cm. Ayyıldızlı Tabaklar, 19. yy. sonu ile 20. yy. başı arasında genellikle Fransa, Belçika,Hollanda, İtalya hatta Japonya'da üretilmiş krem veya beyaz renkte seramik tabakların Ege ve Akdeniz kıyılarındaki atölyelerde desenlenip fırınlanmasıyla Osmanlı pazarına yayılmıştır. Eserler çoğunlukla atölyelerin bulunduğu bölgelerdeki halkın beğenisi ile ortaya çıkmıştır. Tabakların ve kaselerin kenar kısımları çoğunlukla ay yıldızlarla veya çiçek desenleriyle süslenmiş, orta kısımlarda ise genellikle sadece bir ay yıldız kullanılmıştır. Ay yıldızlı tabakların çok dekoratif olmaları, bayrağı temsil eden ay yıldız figürü barındırmaları, yazılı olanların konularının ilginç bulunması, birçok koleksiyonda yer almalarına neden olmuştur.



Lot: 6, Fiyat: 2.000 TL

OSMANLI PAZARI İÇİN YAPILMIŞ SERAMİK TABAK-Floral desenli, Hollanda yapımı imalat damgalı, Osmanlı pazarı için yapılmış, iyi kondisyonda büyük boy seramik tabak. Çap: 36 cm.



Lot: 7, Fiyat: 2.000 TL

OSMANLI PAZARI İÇİN YAPILMIŞ SERAMİK TABAK-Floral desenli, Hollanda yapımı imalat damgalı, Osmanlı pazarı için yapılmış, iyi kondisyonda büyük boy seramik tabak. Çap: 36,5 cm.



Lot: 8, Fiyat: 3.500 TL

RUS EDEBİYATININ ŞAİRİ PUŞKİN A.S. LOMONOSOV PORSELEN FABRİKASI BİSKÜVİ BÜSTÜ-Lomonosov/Leningrad Porselen Fabrikası birinci kalite üretim damgalı Rus Edebiyatının kurucusu olarak kabul edilen Aleksandr Puşkin'in Sovyetler Birliği 1950 yapımları Bisküvi Büstü. Genişlik: 15 cm. Yükseklik: 21 cm. SSCB'nin varlığı sırasında, sanatsal porselen ürünlerin üretimi için en büyük fabrikalardan biri, M.V. Lomonosov'un (LFZ) adını taşıyan Lomonosov/Leningrad Porselen Fabrikasıydı.1917 devriminden önce bile bu fabrika, Rusya İmparatorluğu'nun önde gelen porselen işletmesiydi ve bu nedenle İmparatorluk Porselen Fabrikası olarak adlandırılıyordu.



Lot: 9, Fiyat: 3.500 TL

CHRİSTOFLE MARKA KUMBARA-Gümüş kaplama.Çan formunda bozuk para bankasında oturan şapkalı bir erkek ve kadın figürlü. Çap: 9 cm. Yükseklik: 10 cm.



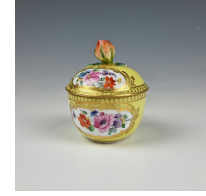
Lot: 10, Fiyat: 5.000 TL

GÜMÜŞ KAPLAMA M.TOKATLIAN YAZILI SAHAN-Tokatlian Otel için özel imal edilmiş. Alt kısmında M.TOKATLIAN yazılı, gümüş kaplama çift kulplu sahan. Kulp kenarları yaprak motifli. Tarabya TOKATLIAN Otel'i için özel olarak imal edilmiş olan takımlardan biri olup.Otelin 1954 teki yangından sonra, otele ait birçok eşya dağılmış bulunmaktadır.Günümüze yansıyan örneklerinden biridir. Çap: 14 cm. Yükseklik: 5 cm.



Lot: 11, Fiyat: 2.500 TL

19.YÜZYIL DRESDEN PORSELEN FİNCAN-1890 yapımı.Beyaz zemin üzeri el boyama renkli çiçekler ile dekorlu, fincan ve tabağının kenar bölümleri altın yaldız ile süslenmiş, Dresden Porselen Fabrikası üretimi porselen fincan. Fincan Çapı: 7 cm. Tabak Çapı: 14,5 cm. Fincan Yüksekliği: 7 cm.



Lot: 12, Fiyat: 5.000 TL

MEISSEN PORSELEN KAPAKLI FİNCAN-EI boyama, sarı zemin üzerine renkli çiçek motifleri ve altın yaldız ile dekor edilmiş, kapak tutamağı gül formunda, zarif işçilikli porselen fincan.Fincanın kulpunda tamirat mevcuttur. Çap: 6 cm. Yükseklik: 7 cm. Haliyle



Lot: 13, Fiyat: 3.500 TL

FRANSIZ LİMOGES PORSELEN FİNCAN-Dış yüzeyi yeşil beyaz zemin üzeri çiçek ve bitkisel dekorlu olup, fincan ve tabağın kenar bölümleri ile kulp yüzeyi altın yaldız kullanılarak dekor edilmiş.Fincan iç yüzeyin bir bölümünde çiçek deseni mevcuttur. Yeşil renk "FRANCE LİMOGES" damgalı porselen kahve fincanı. Fincan Çapı: 6 cm. Fincan Yüksekliği: 6 cm. Fincan Tabağın Çapı: 12 cm.



Lot: 14, Fiyat: 15.000 TL

ALTIN YALDIZLI LİKÖR TAKIMI-6 adet bardağı ve çift şişe ile tepside mevcut, şişe ve bardakların kesme işçilikli kesme araları altın yaldız çizgiler ile dekor edilmiş, şişenin ağız kenarı altın yaldız dekorlu likör takımı.Tepsi kenar bordürleri pirinç üzeri altın yaldız dekorlu. İyi kondisyonda. Bardak Ölçüleri: Çap: 3,5 cm. Yükseklik: 4,5 cm. Şişe Ölçüleri: Çapı: 8,5 cm. Yükseklik: 16 cm. Tepsi Ölçüleri: 39 x 16 cm.



Lot: 15, Fiyat: 5.000 TL

ALMAN VOLKSTEDT PORSELEN ÇİFT BİBLO-19. Yüzyıl.Porselen üzeri el boyama, kadın ve erkek figürü.Çiçek desenleriyle dekor edilmiş. Kusursuz çift biblo. Çap: 7 cm. (her biri) Yükseklik: 15,5 cm. (her biri)



Lot: 16, Fiyat: 15.000 TL

MEISSEN PORSELEN BİBLO-Urania.Yunan hakikat tanrıçasıydı,aynı zamanda astronominin ilham perisidir ve genellikleinde bir küre veya pusula tutarken tasvir edilir. Urania'nın ayakta duran figürü,Vatikan Müzesi'ndeki benzer pozlu bir heykelden alınmıştır. Meissen mavi damgalı. Çap: 7 cm. Yükseklik: 20 cm.



Lot: 17, Fiyat: 4.000 TL

İNGİLİZ "ROYAL CROWN DERBY" HAVYARLIK-'Royal Crown Derby' kırmızı damgalı.İç haznesi beyaz dış yüzeyi kobalt mavi ve yoğun altın yıldız bitkisel motifler ile süslenmiş, stilize yaprak formlu üç ayak kaidesinde. Çap: 8 cm. Yükseklik: 9,5 cm. Royal Crown Derby Porselen Şirketi , İngiltere'nin Derby şehrinde bulunan en eski veya ikinci en eski İngiliz porselen üreticisidir (kuruluş yılı olarak 1751'i iddia eden Royal Worcester tarafından tartışılmaktadır). Özellikle yüksek kaliteli kemik çinileriyle tanınan şirket, yaklaşık 1750 yılından bu yana sofrta takımları ve süs eşyaları üretmektedir . 1773 yılına kadar 'Derby Porselen' olarak biliniyordu, daha sonra 'Crown Derby' haline geldi ve 1890'da 'Royal' eklendi.



Lot: 18, Fiyat: 9.000 TL

SEVRES PORSELEN FİNCAN-Sevres damgalı, mavi zemin üzeri el boyama portreli, portrenin etrafı çevresel altın yıldız dekorlu, özel üretim porselen fincan. Fincan Çapı: 6,5 cm. Tabak Çapı: 12,5 cm. Fincan Yüksekliği: 6,5 cm.



Lot: 19, Fiyat: 3.250 TL

KESME CAM KADEH TAKIMI-6 Adet kesme cam kadeh 2 adet mavi, 2 mor, 1 kırmızı, 1 beyaz kadehten oluşan takım. Çap: 8,5 cm. (Her biri) Yükseklik: 19 cm. (Her biri)



Lot: 20, Fiyat: 6.000 TL

ÇİFT KRİSTAL PARFÜM ŞİŞESİ-Uzun boyunlu, şişkin gövdeli, gövde bölümünde altın yıldız motif dekorlu, konik formu orijinal kapaklarında.Bohem kristal kesme işçilikli boyun ve kapaklarıyla. İy kondisyonda Çap: 7,5 cm. Yükseklik: 18,5 cm.



Lot: 21, Fiyat: 5.000 TL

KÜÇÜK BOY GECE SÜRAHİSİ-Şeffaf camdan imal edilmiş altın yıldız çizgiler ile dekor edilmiş, sade işçilikli, çocuk için özel yapılmış gece sürahi. Bardak Çapı: 5 cm. Sürahi Çapı: 7 cm. Tabak Çapı: 11 cm. Yükseklik: 12,5 cm.



Lot: 22, Fiyat: 7.500 TL

OPALİN GECE SÜRAHİSİ-Mavi opalin, altın yıldız çizgiler ile süslenmiş gece sürahi ve leğeni.Gece sürahileri arasında leğeni ile birlikte çok nadir bulunmaktadır, genelde alt tabakları ile beraber çıkmaktadır.Leğen ve sürahi nadir görülmüştür.Kusursuz kondisyonda olup koleksiyonluk bir eserdir. Çap: 20,5 cm. Sürahi Çapı: 12 cm. Bardak Çapı: 7 cm. Leğen Çapı: 20 cm. Yükseklik: 25 cm.



Lot: 23, Fiyat: 9.000 TL

MURANO MİNYATÜR GECE SÜRAHİSİ-Pembe beyaz helozon çizgili, minyatür gece sürahi. Çap: 6 cm. Yükseklik: 10,5 cm.



Lot: 24, Fiyat: 2.000 TL

İKİ ADET PİRİNÇ OSMANLI KAHVE ZARFI-Şemsi kahve fincan zarfı, Osmanlıca "Pirinçtir" damgalı, üzeri altın yıldızlı. Yaprak motifli pirinç Osmanlı kahve fincan zarfı. Yaprak Motifli Zarf Ölçüleri: Çap: 5 cm. Yükseklik: 5 cm. Şemsi Zarf Ölçüleri: Çap: 4,5 cm. Yükseklik: 5 cm.



Lot: 25, Fiyat: 2.500 TL

PİRİNÇ YAZILI KAHVE FİNCAN ZARFI-Pirinç üzeri gümüş ve bakır çakma işçilikli, bakır çakma çerçeve içinde gümüş çakma, ön iki yüzü yazılı. Çap: 5 cm. Yükseklik: 4 cm.



Lot: 26, Fiyat: 2.500 TL

GÜMÜŞ KAHVE FİNCAN ZARFI-Gümüş üzeri kabartma ve kalem işçilikli, alt gövde bölümü kabartma dilimli, orta kısmı kalem işçilikli gümüş kahve fincan zarfı. 30 Gram. Çap: 5,5 cm. Yükseklik: 4 cm.



Lot: 27, Fiyat: 2.500 TL

SULTAN II. ABDÜLHAMİD TUĞRALI GÜMÜŞ LOKUMLUK.-Kazıma tekniği ile stilize bitkisel motifler ile dekorlu, merkezi baskı tuğralı ve sah damgalı lokumluk. "Abdülhamid Han bin Abdülmecid el-Muzaffer daima" 90 ayar. Ağırlık: 50 Gram Çap: 15 cm. Yükseklik: 2,5 cm.



Lot: 28, Fiyat: 6.000 TL

OSMANLI ÇİFT GÜMÜŞ FİNCAN ZARFI-Ajur işçilikli, bitkisel motifli, akantus yaprakları ile dekor edilmiş, usta işi çok iyi kondisyonda. Kahve zarfları arasında işçilik bakımından nadir örneklerden olup koleksiyonluk eserlerdendir. 72 Gram. Çapı: 5 cm. Yükseklik: 5,5 cm.



Lot: 29, Fiyat: 10.000 TL

ÇİFT OSMANLI TUĞRALI GÜMÜŞ ZARF VE "KUZNETSOV" PORSELEN KAHVE FİNCANI-Gümüş ajur işçilikli meşe palamutu ve yaprakları dekorlu, tuğralı tuğra okunamadı. Porselen fincanları Kuznetsov Çarlık damgalı, Osmanlı pazarına üretilmiş orijinal porselen fincanlarında. Çift fincanlar kusursuz. 56 Gram. Zarf Yükseklik: 5 cm. Porselen Fincan Çapı: 6 cm.



Lot: 30, Fiyat: 15.000 TL

OSMANLI PORSELEN KAHVE FİNCANLARI-Üç adet porselen kahve fincanı dış yüzeyleri mavi beyaz olup beyaz üzeri renkli bitkisel dekorlu ve mavi zemin üzeri altın yıldız bitkisel motifli. Çift porselen fincan mavi beyaz renginde olup, beyaz zemin üzeri renkli çiçek motifli mavi zemin üzerinde ise altın yıldız dekorlu Osmanlı pazarı için üretilmiş porselen kahve fincanları. Çap: 6 cm. (Çift Fincan) Üst Sıra Çap: 5,5 cm. (3 Adet Fincanın) Alt Sıra Yükseklik: 3,4 cm. (Çift Fincanlar) Üst Sıra Yükseklik: 3,1 cm. (3 Adet Fincanın) Alt Sıra



Lot: 31, Fiyat: 15.000 TL

TOLEDO TABAKA-İspanyol hanedan simgelerinden oluşan kartal figürlü, zarif Toledo işçilikli, hafifçe oval formda sigara tabakası. Ölçüler: 9 x 7,5 cm. Toledo Toledo'nun Şam kakması sanatı, koyu siyah çelik fon üzerine kakılan altın ve gümüşün parlaklığını ön plana çıkarır. Bu sanat, Küfi yazısı (eski Arap harfleri) gibi süs motifleriyle, Arap ve Mudejar kültürlerinin tipik özelliği olan çiçek motiflerini ve geometrik şekilleri birleştirir. Çeliğe işlenmiş Altın Desenler Zanaatkâr yuvarlak bir çelik tabakayı alıp ilk işlem olan çizime başlıyor. Oyma ustalarının kullandığı çok sert çelikten yapılmış kesici bir alet olan tığ kalemle metalin yüzeyini, birbirini çaprazlama kesen ince çizgiler çizerek masterlıyor. Zanaatkâr kakma kalemı yardımıyla bir elinde tuttuğu altın teli metal levhadaki oyuklara desen tamamlanana kadar hafifçe gömüyor. Sabitleştirme işlemi daha kalın uçlu bir kakma kalemı gerektiriyor. Zanaatkâr kalemı kullanarak hafif darbelerle çelik yüzeyin oyulmuş oluklarına altın teli oturttarak bezeme işini bitiriyor. Çivitleme adı verilen bir sonraki aşamada belirginleşir. Levha 800 santigrat derecedeki asit banyosuna yatırılıyor. Bu işlem metal zemini oksitleyerek ona koyu siyah bir renk veriyor. Böylece alttaki metal yüzey siyah kadife kumaş kadar koyulaşıyor ve Şam kakması sanatına özgü altın desenler ortaya çıkıyor.



Lot: 32, Fiyat: 15.000 TL

GÜMÜŞ TABAKALAR-A) Yüksek kabartmalı, bitkisel dekorlu, iç kısmı gümüş üzeri altın yaldızlı, iyi kondisyonda gümüş sigara tabakası. B) Art Nouveau stil, ön kapak merkezinde insiyal mevcut olan, yüksek kabartmalı gümüş sigara tabakası. C) Kabartma çizgi desenli, iç bölümü altın vermeyli, gümüş sigara tabakası. 134 Gram Ölçüler: A) 6 x 8,5 cm. B) 5,5 x 8 cm. C) 5,5 x 8,5 cm.



Lot: 33, Fiyat: 10.000 TL

TOLEDO YÜZÜK KUTUSU-Mükemmel işçilikli, üst kapak kısmına Endülüs Sarayında bir bölüm resmedilmiş, iyi kondisyonda toledo yüzük kutusu. Ölçüler: 4,5 x 6 cm. Yükseklik: 4,5 cm. Toledo Toledo'nun Şam kakması sanatı, koyu siyah çelik fon üzerine kakılan altın ve gümüşün parlaklığını ön plana çıkarır. Bu sanat, Küfi yazısı (eski Arap harfleri) gibi süs motifleriyle, Arap ve Mudejar kültürlerinin tipik özelliği olan çiçek motiflerini ve geometrik şekilleri birleştirir. Çeliğe işlenmiş Altın Desenler Zanaatkâr yuvarlak bir çelik tabakayı alıp ilk işlem olan çizime başlıyor. Oyma ustalarının kullandığı çok sert çelikten yapılmış kesici bir alet olan tığ kalemle metalin yüzeyini, birbirini çaprazlama kesen ince çizgiler çizerek masterlıyor. Zanaatkâr kakma kalemı yardımıyla bir elinde tuttuğu altın teli metal levhadaki oyuklara desen tamamlanana kadar hafifçe gömüyor. Sabitleştirme işlemi daha kalın uçlu bir kakma kalemı gerektiriyor. Zanaatkâr kalemı kullanarak hafif darbelerle çelik yüzeyin oyulmuş oluklarına altın teli oturttarak bezeme işini bitiriyor. Çivitleme adı verilen bir sonraki aşamada belirginleşir. Levha 800 santigrat derecedeki asit banyosuna yatırılıyor. Bu işlem metal zemini oksitleyerek ona koyu siyah bir renk veriyor. Böylece alttaki metal yüzey siyah kadife kumaş kadar koyulaşıyor ve Şam kakması sanatına özgü altın desenler ortaya çıkıyor.



Lot: 34, Fiyat: 7.500 TL

BAĞA VE ALTIN APLİKE İŞÇİLİKLİ ZENNE ALTIN PARA ÇANTASI-Bağa işçilikli, ön kısmı bağa üzeri 8 ayar altın aplikeli ve çantanın çerçeve kısmı altın kaplama olup iç kısmı bordo kumaşlı, çok iyi kondisyonda zenne para çantası. İyi kondisyonda. Ölçüler: 7 x 5 cm.



Lot: 35, Fiyat: 10.000 TL

ALTIN SAVATLI GÜMÜŞ TABAKA-Gümüş üzeri Altın savatlı şeritler ile süslenmiş sade işçilikli Altın savatlı gümüş tabaka. 98 Gram 800 Ayar "Achef" Ölçüler: 8x8 cm.



Lot: 36, Fiyat: 16.000 TL

AYASOFYA-İ KEBİR CAMİ-İ ŞERİFİ TASVIRLI GÜMÜŞ TABAKA-Kalem işçilikli, Ayasofya-i Kebir Cami-i Şerifi resmedilmiş. Çok ince işçilik ile işlenmiş usta işi İstanbul işi gümüş tabaka. Tabaka koleksiyonları içinde, zanaat açısından koleksiyonluk bir eser. 94 Gram 800 Ayar Ölçüler: 9 x 8 cm.



Lot: 37, Fiyat: 10.000 TL

FRANSIZ BRONZ ALTIN VERMEYLI KUŞ FIGÜRLÜ HOKKA-Fransız, bronz üzeri altın vermayli, cam iç hazneli.Kuş figürünün baş kısmı açılır şekilde hokka olarak kullanılmaktadır.Kusursuz iyi kondisyonda.Koleksiyonluk bir eserdir. Çap: 14,5 cm. Yükseklik: 18 cm.



Lot: 38, Fiyat: 35.000 TL

KÜFİ YAZILI TOLEDO TABAKA-İspanyol hanedan simgelerinden oluşan kartal figürlü, zarif Toledo işçilikli, tabakanın ön kapak kenar çevreleri küfi yazılı.Tabaka arka kısmında dairesel motif içinde Endülüs Sarayından motifler ile süslenmiş, iki kenarı küfi yazılı.Mükemmel işçilikli koleksiyon değeri yüksek bir eser.Çok iyi kondisyonda. Ölçüler: 10 x 7,5 cm. Toledo Toledo'nun Şam kakması sanatı, koyu siyah çelik fon üzerine kakılan altın ve gümüşün parlaklığını ön plana çıkarır. Bu sanat, Küfi yazısı (eski Arap harfleri) gibi süs motifleriyle, Arap ve Mudejar kültürlerinin tipik özelliği olan çiçek motiflerini ve geometrik şekilleri birleştirir. Çeliğe işlenmiş Altın Desenler Zanaatkâr yuvarlak bir çelik tabakayı alıp ilk işlem olan çizime başlıyor.Oyma ustalarının kullandığı çok sert çelikten yapılmış kesici bir alet olan tığ kalemle metalin yüzeyini, birbirini çaprazlama kesen ince çizgiler çizerek masterlıyor. Zanaatkâr kakma kalemi yardımıyla bir elinde tuttuğu altın teli metal levhadaki oyuklara desen tamamlanana kadar hafifçe gömüyor.Sabitleştirme işlemi daha kalın uçlu bir kakma kalemi gerektiriyor. Zanaatkâr kalemi kullanarak hafif darbelerle çelik yüzeyin oyulmuş oluklarına altın teli oturtarak bezeme işini bitiriyor.Çivitleme adı verilen bir sonraki aşamada belirginleşir. Levha 800 santigrat derecedeki asit banyosuna yatırılıyor. Bu işlem metal zemini oksitleyerek ona koyu siyah bir renk veriyor. Böylece alttaki metal yüzey siyah kadife kumaş kadar koyulaşıyor ve Şam kakması sanatına özgü altın desenler ortaya çıkıyor.



Lot: 39, Fiyat: 25.000 TL

OSMANLI DEVLET ARMALI SAVAT İŞÇİLİKLİ GÜMÜŞ TABAKA-Gümüş üzeri savat işçilikli olup ön yüzünde Osmanlı devlet arması sağ ve solunda tuğra motifi bulunmaktadır.Osmanlı savatlı gümüş sigara tabakası. 93 Gram. Ölçüler: 5,5 x 9 cm.



Lot: 40, Fiyat: 10.000 TL

19. YÜZYIL "TAHAN A PARIS" BOULLE İŞÇİLİKLİ MÜCEVHER KUTUSU-Bağa zemin üzeri piriç bouille marküteri işçilikli 'Tahan Paris' yazılı, 'S.D.' monogramlı 19. yüzyıl Boulle gül ağacı mücevher kutusu. Kutunun orijinal anahtarı mevcut. Ölçüler: 12,5 x 17 cm. Yükseklik: 8 cm.



Lot: 41, Fiyat: 15.000 TL

GÜMÜŞ SAVATLI "A.K." İNİSİYALLİ TABAKA-Gümüş üzeri savat işçilikli, kenar bölümleri art nouveau desenli, tabakanın merkezinde 'A.K' insiyali mevcuttur. 127 Gram. Ölçüler: 9 x 8 cm.



Lot: 42, Fiyat: 8.500 TL

ALTIN KAPLAMA DUPONT ÇAKMAK-ST Dupont-Line 2 8KBA79 seri numaralı, çalışır durumda altın kaplama Dupont Çakmak. Yükseklik: 6,2 cm.



Lot: 43, Fiyat: 8.000 TL

PIRLANTA VE SAFİR-18 Ayar Altın Pırlanta ve Safir Taşlar ile bezeli yüzük. Orijinal eski L.Schaverien marka kutusunda.



Lot: 44, Fiyat: 10.000 TL

PIRLANTA VE SAFİR-18 Ayar Altın Pırlanta ve Safir Taşlar ile bezeli, Sheffield markalı kutusunda.



Lot: 45, Fiyat: 7.000 TL

PIRLANTA VE SAFİR-14 Ayar Altın Pırlanta ve Safir Taşlar ile bezeli yüzük.



Lot: 46, Fiyat: 4.500 TL

SEHER UYSAL-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı
Ölçüler: 70 x 50 cm. Seher Uysal 1976 Hatay
İskenderun doğumlu. Halk Eğitim destekli
İskenderun Askeri Müzede 4 yıl resim eğitimi
aldı. Karma Sergiler Arasında: Askeri Deniz
Müzesi-İskenderun Askeri Deniz Müzesi-
İstanbul Çağdaş Sanat Merkezi - Ankara
Zeugma Mozaik Müzesi- Gaziantep



Lot: 47, Fiyat: 3.000 TL

SEHER UYSAL-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı
Ölçüler: 40 x 40 cm. Seher Uysal 1976
Hatay İskenderun doğumlu. Halk Eğitim
destekli İskenderun Askeri Müzede 4 yıl resim
eğitimi aldı. Karma Sergiler Arasında: Askeri
Deniz Müzesi-İskenderun Askeri Deniz
Müzesi- İstanbul Çağdaş Sanat Merkezi -
Ankara Zeugma Mozaik Müzesi- Gaziantep



Lot: 48, Fiyat: 4.500 TL

EMİNE SUNAR-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı
Ölçüler: 80 x 60 cm. Eser Emine Sunar'ın
"Benim Renklerim" adlı 3. Kişisel Sergisinin
2019 tarihinde 26 eserinden biri.



Lot: 49, Fiyat: 8.000 TL

GÜLÇİN TOPAÇ-Kağıt Üzeri Soft Pastel İmzalı
Ölçüleri: 35 x 50 cm. Gülçin Topaç 1986
yılında Edirne doğumlu. 2021 Yılı Marmara
Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim
Bölümü mezunu. Öğrenimi boyunca çeşitli
sergilerde ve workshoplarda yer aldı. Sergiler
Arasında: 2019 - Mono Baskı Resim Sergisi,
İstanbul. 2022 - Know Your Enemy, Mag
Karma Sergi, İstanbul. 2022 - Freedom Of
Choice, Karma Sergi, İstanbul. 2022 - I am
Here, İstanbul Bienali Paralel Etkinlikler,
Video Art Show, Hoodbase, İstanbul. 2023 -
Let's, Karma Sergi, İstanbul



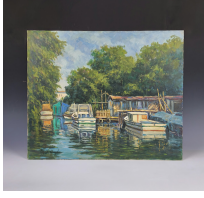
Lot: 50, Fiyat: 8.000 TL

GÜLÇİN TOPAÇ-Kağıt Üzeri Soft Pastel İmzalı
Ölçüleri: 35 x 50 cm. Gülçin Topaç 1986
yılında Edirne doğumlu. 2021 Yılı Marmara
Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim
Bölümü mezunu. Öğrenimi boyunca çeşitli
sergilerde ve workshoplarda yer aldı. Sergiler
Arasında: 2019 - Mono Baskı Resim Sergisi,
İstanbul. 2022 - Know Your Enemy, Mag
Karma Sergi, İstanbul. 2022 - Freedom Of
Choice, Karma Sergi, İstanbul. 2022 - I am
Here, İstanbul Bienali Paralel Etkinlikler,
Video Art Show, Hoodbase, İstanbul. 2023 -
Let's, Karma Sergi, İstanbul



Lot: 51, Fiyat: 4.000 TL

ÖMER FARUK ÖZ (1956-2023)-Tuval Üzeri
Yağlıboya İmzalı Ölçü: 30x40 cm.



Lot: 52, Fiyat: 6.000 TL

UĞUR YAYLA-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçü: 50x60 cm. UĞUR YAYLA 1951 yılında Ankara'da doğdu. 1972 yılında astsubay olarak görev yaptığı Deniz Kuvvetleri'nden ayrıldı. 1973 yılından bu yana profesyonel sanat hayatı devam etmektedir. Sanat hayatını sürdürdüğü İstanbul'da oluşturduğu atölye ve galerilerde sanatsal etkinliklerini sürdürdü. Yerli yabancı birçok sanat izleyicisine ulaştı. 1992 yılında Almanya'ya gitti. Ressam Atilla Argun ile Duisburg kentinde Argun sanat galerisini oluşturdu. Genç Alman sanatçılar birliğine davet edildi. FACHHOCHSCHULE KÖLN FACHBEREICH FREIE KUNST (Güzel Sanatlar Yüksek Okulu) tarafından takdir ve referans belgeleri verildi. Bir yıl kaldığı Avrupa'da Avrupa sanatını yakından inceleme fırsatı buldu, bütün olumlu koşullara rağmen ülkesinde yaşama fikri üstün geldi ve Türkiye'ye döndü. Bugünkü sanat hayatını Kapadokya, Ankara ve İstanbul arasında sürmektedir. Kişisel sergileri metropollerin dışına çıkartmak ve Türkiye sergileri hazırlığı içerisinde. Ödüller 1989 TJK İkinci Resim Yarışması Mansiyon Ödülü 1989 Geleneksel Tekel Yarışması İkincilik Ödülü



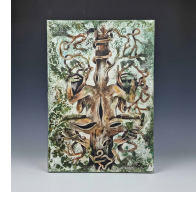
Lot: 53, Fiyat: 8.000 TL

ÖMER FARUK ÖZ (1956-2023)-"Kız Kulesi" Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçü: 40x30 cm.



Lot: 54, Fiyat: 8.000 TL

YAVUZ SARAÇOĞLU-"Taksim Tüneli" Tuval Üzeri Akrilik Boya İmzalı 2024 Tarihli Ölçüler: 50 x 60 cm. Yavuz Saraçoğlu 1960 yılında Sivas'ta doğmuştur. 1989 Yılında Maltepede Kasım Koçak Atölyesi'nde özgün baskı tekniğini öğrendi. 2007-2012 yılları arasında İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'nde (İMOGA) gravür alanında çalışmalarına devam etti. Kişisel Sergiler: 1992 - Maltepe Sanat Galerisi, İstanbul 1993 - Gaziantep Devlet Güzel Sanatlar Galerisi. 1994 - Şanlıurfa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi. 1996 - Büyük Kulüp Büyükkada, İstanbul. 1996 - Büyükkada Kültürevi, İstanbul. 2000 - Maltepe Sanat Galerisi, İstanbul. 2013 - Aydıncanıza Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Antalya. 2021 - İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı.



Lot: 55, Fiyat: 7.500 TL

HÜLYA ELİBOL-"Zamanın Yankıları" Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2024 Tarihli Ölçüleri: 80 x 50 cm. Hülya Elibol 1993 Van Doğumlu. 2012 yılında Konya İ.M.K.B Zübeyde Hanım Kız Teknik Meslek ve Anadolu Lisesi Grafik ve Fotoğrafçılık bölümünü bitirdi. 2018 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünü bitirdi. Karma Sergiler Arasında: 2015 - Selçuklu Belediyesi Talha Bayrakçı Gençlik Merkezi, Konya. 2020 - Contemporary Art 2. Uluslararası Online Sergi. 2020 - Dünya Evde Uluslararası Online Sergi. 2020 - OAP Uluslararası Multidisipliner Online Sergi.



Lot: 56, Fiyat: 4.500 TL

OSMANLI DÖNEMİ SÜLEYMANIYE İŞİ BUHURDANLAR-Üç adetten oluşan Süleymaniye işi Osmanlı dönemi buhurdanlar. Dolgun pirinç malzemeden yapılmış olup, alt kenar ve kapak kenar süslemeleri kalem işçilikli olup, üst kapak kısmında kırlangıç kuş formu, Osmanlı dönemi buhurdanlar. Günümüze ulaşmış olan iyi örneklerden olup pirinç buhurdanlar arasında nadir görülen örneklerdendir. Koleksiyon değeri önemli eserlerdir. Çap: 9,5 cm. Yükseklik: 18 cm. Çap: 9 cm. Yükseklik: 16 cm. Çap: 9,5 cm. Yükseklik: 19 cm.



Lot: 57, Fiyat: 5.000 TL

HUD SURESİ LEVHA-Teneke üzeri siyah zemin znnik ile yazılmış Hud Suresi 41.ayet "Bismillahirrahmanirrahim Ve kâlerkebû fihâ bismillâhi mecrâhâ ve mursâhâ, inne rabbî le gafûrun rahîm" "Binin ona. Onun yüzüp gitmesi de durması da Allah'ın adıyladır. Şüphesiz Rabbim çok bağışlayandır, çok merhamet edendir." Ölçüleri: 34 x 66 cm.



Lot: 58, Fiyat: 8.000 TL

19.Y.Y. OSMANLI DÖNEMİ TILSIMLAR-1 Adet Pazu Bent ve 1 adet boyuna asılan tılsım. Üzeri tılsımlı ve koruma dualı savaşa giden askerlerin üzerinde bulunan kol pazu benti ve boyuna asıla tılsım. Pirinçten imal edilmiştir.Kazıma tekniği ile dualar yazılmıştır. Çap: 1) 5,5 cm. 2) 5,9 cm.



Lot: 59, Fiyat: 12.000 TL

19 Y.Y. OSMANLI DÖNEMİ TILSIMLAR-2 Adet Pazu Bent Üzeri tılsımlı ve koruma dualı, çok ince kalem işçilik ile dualarla bezeli, nazardan ve kötülüklerden korunmak amaçlı kullanılmıştır. Günümüze ulaşmış az rastlanan örneklerdendir. Çap: 1) 4,8 cm. 2) 5 cm.



Lot: 60, Fiyat: 20.000 TL

HATTAT TAKIMI-9 Parçadan oluşan Hattat Takımı 3 Adet kalemtırış, kalemtırışlardan ikisinin sapları gümüş savatlı diğer kalemtırış kemik saplı. 5 Adet kalem, kalemlerden biri mercan saplı, orta bölümlerinde kemikve akik taşları kullanılmıştır.Kalemlerden diğeri beyaz akik talkarı kullanılarak yapılmıştır.Bir diğer kalem sap kısmı sedeften çiçek motiflidir. Dördüncü kalem ise tamamı gümüştür tüy formunda üzerinde "1905-1908 senesi" "H.K." damga mevcuttur.Beşinci kalem kemikten imal edilmiştir. Bir adet kemik makta.



Lot: 61, Fiyat: 25.000 TL

OSMANLI 19.YÜZYIL HATTAT MAKASLARI- A) Eserin tutamak kısmı sülüs müsenna hat/aynalı yazı ile Esmâ'ül Hüsnâ'dan her türlü zorlukları kolaylaştıran, darlıktan kurtaran anlamında "Ya Fettah" ibareli.Makasın tutamak kısmı pirinç olup, orta bölümünde altın kakma selvi deseni bulunmaktadır. B) Makasın tutamak kısmı açılabilir özelliğe sahip olup orta bölümünde altın kakma selvi deseni bulunmaktadır. C) Makasın her iki tarafı gümüş kakmalıdır. Ölçüleri: A) 24,5 cm. B) 25 cm. C) 24,5 cm.



Lot: 62, Fiyat: 20.000 TL

FUAT BAŞAR HAT LEVHA-'Ah Teslimiyet' Fuat Başar ketebeli Ölçüler: 24 x 33 cm. Fuat Başar 1953 yılında Erzurumda doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini tamamladıktan sonra memleketindeki Tıp Fakültesi'ne girdi. kendi ifadesine nazaran, 1976'da bir gün bir sahaf dükkanında gördüğü Mahmud Yazır Kalem Güzeli adlı eserinin etkisiyle hüsn-i hatta merak sarıp marangoz kalemiyle yazı meşkine başladı. Yine aynı kitapta gördüğü ebrulardan da etkilenen sanatkar, yeni yayınlanmış olan Ebru kitabının yazarı Uğur Derman ile iletişime geçerek, Hamid Aytaç'tan mektup yoluyla sülüs ve nesih meşkine başladı. Ayrıca üstad Mustafa Düzgünman'dan da aynı şekilde ebru sanatının inceliklerini öğrenmeye çalıştı. Ancak kendi çabaları ile yaptığı denemelerden istediği sonucu alamıyordu. Nihayet içindeki sanat aşkına engel olamayınca staj aşamasında fakülteyi terkederek 1980'de İstanbul'a yerleşti. İlk işi Hamid Aytaç'tan yazı meşkini tamamlamak oldu. O senenin 10 Eylül günü icazet aldı. Ancak öğrenci kabul etmeyen Mustafa Düzgünman'dan 1989'da ebru icazeti alabildi. İcazet aldığı tarihlerden itibaren profesyonel hattat ve ebrucu olarak hayatını sürdürmekte olan Fuat Başar, yazı sanatında dünya çapında, ebru sanatında ülke çapında önemli sanatçılar yetiştirdi. 100'ün üzerinde yurt içi ve yurt dışı karma ve ferdî sergiler açtı. Özellikle ebru fizikokimyası başta olmak üzere ebrunun her yönü ile ilgili araştırmalarını sürdürmektedir.



Lot: 63, Fiyat: 12.000 TL

PAPİER MASCHE KALEMDAN-Büyük boy, bordo zemin üzerine bitkisel yaldız dekorlu.Üst bölümde bitkisel motifler ile kuş desenleri mevcut, kalemdanın iç ve kenar bölümleri sarı zemin üzerine motifler ile süslüdür.Çok iyi kondisyonda kalemdan koleksiyonluk iyi örneklerdendir. Ölçüler: 7 x 7 x 29 cm.



Lot: 64, Fiyat: 22.500 TL

İSLAMİK GÜMÜŞ ŞİFA TASI-İç kenar bordürleri çepre çevre küfi yazılı, içi yüksek kabartma desen işçilikli üzüm salkımı ve yaprak motifli İslamîk gümüş şifa tası. 89 Gram Çap: 13 cm.



Lot: 65, Fiyat: 20.000 TL

FUAT BAŞAR HAT LEVHA-Fuat Başar ketebeli Ölçüleri: 9,5 x 10 cm. Fuat Başar 1953 yılında Erzurumda doğdu. İlk orta ve lise tahsilini tamamladıktan sonra memleketindeki Tıp Fakültesi'ne girdi. kendi ifadesine nazaran, 1976'da bir gün bir sahaf dükkanında gördüğü Mahmud Yazır Kalem Güzeli adlı eserinin etkisiyle hüsn-i hatta merak sarıp marangoz kalemle yazı meşkine başladı. Yine aynı kitapta gördüğü ebrulardan da etkilenen sanatkar, yeni yayınlanmış olan Ebru kitabının yazarı Uğur Derman ile iletişime geçerek, Hamid Aytaç'tan mektup yoluyla sülüs ve nesih meşkine başladı. Ayrıca üstad Mustafa Düzgünman'dan da aynı şekilde ebru sanatının inceliklerini öğrenmeye çalıştı. Ancak kendi çabaları ile yaptığı denemelerden istediği sonucu alamıyordu. Nihayet içindeki sanat aşkına engel olamayınca staj aşamasında fakülteyi terk ederek 1980'de İstanbul'a yerleşti. İlk işi Hamid Aytaç'tan yazı meşkini tamamlamak oldu. O senenin 10 Eylül günü icazet aldı. Ancak öğrenci kabul etmeyen Mustafa Düzgünman'dan 1989'da ebru icazeti alabildi. İcazet aldığı tarihlerden itibaren profesyonel hattat ve ebrucu olarak hayatını sürdürmekte olan Fuat Başar, yazı sanatında dünya çapında, ebru sanatında ülke çapında önemli sanatçılar yetişirdi. 100'ün üzerinde yurt içi ve yurt dışı karma ve ferdi sergiler açtı. Özellikle ebru fizikokimyası başta olmak üzere ebrunun her yönü ile ilgili araştırmalarını sürdürmektedir.



Lot: 66, Fiyat: 12.000 TL

ÖMER FARUK ÖZ (1956-2023)-"Leylaklar" Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2010 Tarihli Ölçüler: 60 x 70 cm.



Lot: 67, Fiyat: 15.000 TL

HÜLYA ELİBOL-"Zamanın Yankıları" Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2024 Tarihli Ölçüleri: 80 x 50 cm. Hülya Elibol 1993 Van Doğumlu. 2012 yılında Konya İ.M.K.B Zübeyde Hanım Kız Teknik Meslek ve Anadolu Lisesi Grafik ve Fotoğrafçılık bölümünü bitirdi. 2018 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünü bitirdi. Karma Sergiler Arasında: 2015 - Selçuklu Belediyesi Talha Bayrakçı Gençlik Merkezi,Konya. 2020 - Contemporary Art 2. Uluslararası Online Sergi. 2020 - Dünya Evde Uluslararası Online Sergi. 2020 - OAP Uluslararası Multidisipliner Online Sergi.



Lot: 68, Fiyat: 20.000 TL

GÜLÇİN TOPAÇ-"Otoportre" Kağıt Üzeri Karışık Teknik İmzalı 2020 Tarihli Ölçüleri: 70 x 50 cm. Gülçin Topaç 1986 yılında Edirne doğumlu. 2021 Yılı Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunu. Öğrenimi boyunca çeşitli sergilerde ve workshoplarda yer aldı. Sergiler Arasında: 2019 - Mono Baskı Resim Sergisi, İstanbul. 2022 - Know Your Enemy, Mag Karma Sergi, İstanbul. 2022 - Freedom Of Choice, Karma Sergi, İstanbul. 2022 - I am Here, İstanbul Bienali Paralel Etkinlikler, Video Art Show, Hoodbase, İstanbul. 2023 - Let's, Karma Sergi, İstanbul



Lot: 69, Fiyat: 20.000 TL

SELDA EĞER-"İstanbul Kayıklar" Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçüler: 70 x 100 cm. Selda Eger 1969 yılında Hatay İskenderun doğumlu. Karma Sergiler Arasında: Beşiktaş Deniz Müzesi - İstanbul Art Ankara - Ankara Zeugma Müzesi - Gaziantep Kültür ve Sanat Merkezi - İskenderun Deniz Müzesi - İskenderun



Lot: 70, Fiyat: 20.000 TL

CİHAT BURAK (1915 - 1994)-Özgün Baskı 'Kafesli Evin Kedisi' İmzalı 1969 tarihli EA Edisyon Ölçüler: 21 x22 cm. Cihat Burak 1937 yılında Galatasaray Lisesi'nde tamamladığı ortaöğreniminin ardından girdiği, şimdiki adı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olan dönemin İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi mimarlık bölümünden Sedat Hakkı Eldem, Bonatz ve Emin Onat'ın öğrencisi olarak 1943 yılında mezun oldu. Ödülleri 1964 Paris'te Deniz Muharebesi Hayal Donanma adlı çalışması ile Bronz Madalya 1964 Paris'te Utrillo Armağanı Sergisi'nde Gümüş Madalya 1982 Sedat Simavi Vakfı Görsel Sanatlar Ödülü İstanbul Kişisel sergileri 1957 - Beyoğlu Şehir Galerisi, 1958 - Ankara Sanat Sevenler Derneği 1962 - Galerie Claude Levin, Paris 1962 - Galerie Raphael Mischkind, Lille 1964 - Carevan Galerie, Cannes. 1965 - Galerie Bodo Bratke, Wesel, Almanya 1965 - İstanbul. 1967 - Türk Alman Galerisi, İstanbul 1969 - Taksim Sanat Galerisi, İstanbul 1970 - Alman Kütüphanesi, Ankara. 1974 - Artizan Sanat Galerisi, Ankara 1975 - Melda Kaptana Sanat Galerisi, İstanbul. 1976 - Galeri Baraz, İstanbul.



Lot: 71, Fiyat: 5.000 TL

19.YÜZYIL ÇİN PORSELEN KASE-Thai mitolojik figürlü, iç kısmı beyaz zemin, mercan rengi iç bördür üzeri motifli, dış yüzey yeşil ve mercan rengi süslemeler ile dekorlu. Ağız kenarları ve alt dairesel kaidesi metal aplikeli. Çap: 18 cm. Yükseklik: 9,5 cm.



Lot: 72, Fiyat: 6.000 TL

İKİ ADET İMARİ GÜLABDAN-Mavi beyaz mercan rengi renklerle bitkisel dekorlu İmari gülabdanlar.Çok iyi kondisyonda, kusursuz. Çap: 8 cm. Yükseklik: 15 cm. Çap: 8,5 cm. Yükseklik: 18 cm.



Lot: 73, Fiyat: 2.500 TL

UZAKDOĞU USTA İMZALI PARFÜM ŞİŞESİ- Blue Blanc Çap: 4 cm. Yükseklik: 7 cm.



Lot: 74, Fiyat: 6.000 TL

BLUE BLANC ÇİN GÜLABDAN-Üzeri bitkisel motifler ile süslenmiş.İyi kondisyonda , kusursuz çin gülabdan. Çap: 8 cm. Yükseklik: 17 cm.



Lot: 75, Fiyat: 6.000 TL

BLUE BLANC UZAKDOĞU GÜLABDAN-Üzeri bitkisel motifli ve figüratif dekorlu, damgalı uzakdoğu gülabdan. Çap: 6 cm. Yükseklik: 14 cm.



Lot: 76, Fiyat: 15.000 TL

19.YÜZYIL BLUE BLANC UZAKDOĞU TABAK-19.y.y. Blue Blanc, Uzak Doğu, beyaz sır üzeri mavi renk floral desenli duvar tabağı.İyi Kondisyonda kusursuz. Çap: 40 cm. Yükseklik: 7,5 cm.



Lot: 77, Fiyat: 12.000 TL

19 YÜZYIL KAIDELİ ÇİN KASE-19 yy. Çin, beyaz zemin üzerine mercan rengi desenlerle kendinden kaideli porselen çin kase. Çap: 11,5 cm. Yükseklik: 5 cm.



Lot: 78, Fiyat: 10.000 TL

19.YÜZYIL YİN-YANG BÖLMELİ ÇİN KAP-19.yy Çin, beyaz zemin üzerine renkli floral desenli içi Yin-Yang bölmeli formda kap. Çap: 9,5 cm. Yükseklik: 6,5 cm. Yin ve Yang Kuramı ve İlkeleri bütün evrenin işleyişini, hareketini açıklar. Çin'de ortaya çıkmış olan kuramın tarihi tarım öncesi Avcı Toplayıcı döneme kadar uzanmaktadır. Çin tarihi boyunca etkili olduğu sahalarda tıptan, astronomiye, kozmogoniden, tarıma, mühendisliğe kadar birçok alanda kullanılan temel bir ilke olmuştur. Bu kurama göre yin ve yang kutupları hiçbir zaman durgun olmazlar. Bu yüzden mutlak değildirler. Aksine sürekli olarak değişir ve dönüşürler. Karşıt kutuplar sürekli birlikte vardır.



Lot: 79, Fiyat: 17.000 TL

19.YÜZYIL ÇİN ÇİÇEKLIK-19.y.y. Çin, beyaz zemin üzerine renkli floral desenli dikdörtgen forfmda porselen çiçeklik. Ölçüler: 14 x 21,5 cm. Yükseklik: 7,5 cm.



Lot: 80, Fiyat: 40.000 TL

18. YÜZYIL BLUE BLANC ÇİN ÇİÇEKLIK-18.y.y. Blue Blanc, Çin, beyaz sırlı, floral desenli altıgen formda, üçayaklı, iyi kondisyonda çiçeklik. Çap: 44 cm. Yükseklik: 33 cm.



Lot: 81, Fiyat: 25.000 TL

19.YÜZYIL MEJİ DÖNEMİ SATSUMA VAZO- Meiji dönemi Satsuma vazosu, kabartmalı moriaj altın mine çalışması ile dekor edilmiş,Samuray ve geleneksel figürler ile dekore edilip elle boyanmıştır. Kaide Çapı: 21 cm. Kaide Yüksekliği: 8 cm. Vazo Çapı: 26 cm. Vazo Yüksekliği: 41 cm.



Lot: 82, Fiyat: 35.000 TL

18.YÜZYIL BLUE BLANC KAŞPO-18.y.y. Blue blanc Çin kaşpo.Üzeri bitkisel motifler ile dekorludur.İyi kondisyonda kusursuz. Çap: 47 cm. Yükseklik: 30 cm.



Lot: 83, Fiyat: 8.000 TL

19.YÜZYIL JAPON SATSUMA TABAK- Figüratif sahne ve kabartmalı moriaj mine çalışması ile dekor edilmiş, imzalı kusursuz, çok iyi kondisyonda satsuma tabak. Çap: 25 cm. Yükseklik: 4,5 cm.



Lot: 84, Fiyat: 6.000 TL

CONSTANTİNOPLE ŞEHİRİNİN VE KARADENİZE AÇILAN KANALIN PLANI. T.MOLO'dan, Galiano'nun baskıları ve düzeltmeleriyle.-Fransız donanması için hazırlanmış Marmara ve detayları ile İstanbul Boğazı ve şehrin planı. Ölçü: 63 x 96 cm.



Lot: 85, Fiyat: 5.000 TL

TÜRK LÜGATI. TÜRK DİLLERİNİN İŞTİKAKI VE EDEBİ LÜGATLARI.HÜSEYİN KAZIM KADRİ-İstanbul 1927(miladi) Devlet Matbaası, (1. Cilt), 99 + 855 + 4, (2. Cilt), 982,- Osmanlıca ciltleri. Sırtı deri orijinal ciltlerinde.



Lot: 86, Fiyat: 8.000 TL

İSTANBUL ALBÜMÜ – Orijinal Fotoğraflarla İstanbul'da yapılan 1940 Taksim Kışlası yıkılmadan önceki dönemde yapısal düzenlemeler sonucu şehrin görünümü.-55 fotoğraftan oluşan "eskisi ve yenisi" şeklinde aynı açıdan aynı yerlerin çekilmiş fotoğrafları.Ayrıca 4 adet yapılacak projeleri gösteren haritaların fotoğrafları. 54 +1 adet fotoğraf 14,5 x 10 cm. Orijinal albümünde



Lot: 87, Fiyat: 8.000 TL

MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK PAŞA'YA AIT KARTVİZİT-Mustafa Fevzi Çakmak (12 Ocak 1876, İstanbul - 9 Nisan 1950, İstanbul), Türkiye'nin Mustafa Kemal Atatürk'ten sonraki ikinci ve son mareşalidir. İlk Millî Savunma Bakanı ve Türk Silahlı Kuvvetleri'nin Cumhuriyet dönemindeki ilk genelkurmay başkanıdır. 1946 seçimlerinde Demokrat Parti listesinden bağımsız aday olarak TBMM'de VIII. Dönem İstanbul Milletvekili seçilmiştir. Satışa sunduğumuz bu kartvizit Fevzi Çakmak Paşa'nın ölümünden 9 ay öncesine ait Kadıköy'deki evinden Ankara Polatlı Vaizi Ahmet YILDIZ'a postalanmış bir kartvizittir. Çerçevesiz Ölçüsü: 20x24cm



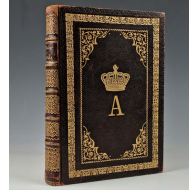
Lot: 88, Fiyat: 7.500 TL

TURKEMEN ZADE ABDUL-GANI İMZALI KARTVİZİT-Abdülğani Türkmen (1882- 1958) Kartvizit çevrisi tezhipli çerçevesinde. Türk siyasetçi. Hatay Devleti'nin Meclis Başkanı olarak görev yapmıştır. Halep Meclis-i Umûmî Azalığı, Antakya Kaza Meclisi İdare Azalığı ve Ziraat Bankası Heyeti İdare Reisliği, Hatay Halk Partisi Başkanlığı, Hatay Devleti Millet Meclisi Reisliği, TBMM VI.(Ara seçim), VII. ve VIII.Dönem Hatay milletvekilliği yapmıştır. Kartvizit Ölçüleri: 5 x 9 cm. Çerçeve Ölçüleri: 26 x 30 cm.



Lot: 89, Fiyat: 9.000 TL

OSMANLI DEVLET ARMALI AY YILDIZLI EVRAK KABI-Saray işi, kırmızı cildinde, altın yıldızlı Ay Yıldız ve Osmanlı İmparatorluğu Devlet Armalı evrak kabı. Ölçüler: 25 x 19 cm.



Lot: 90, Fiyat: 8.000 TL

SARAY CİLDİNDE OSMANLI DEVLET ARMALI HANEDAN AY YILDIZ TAÇLI "A" İNİŞİYALLİ KİTAP.-Es-Sultan İbni's-Sultan El-Sultan El-Gazi Abdülhâmid Han-i Sanî Efendimiz Hazretlerinin Âsar-ı Hümayun-i Mülûkâneleri Muzafferiyât-ı Celilesinden Devlet-i Âliye-i Osmaniye ve Yunan Muharebesi 1314. Süleyman Tevfik - Abdullah Zühdü, İstanbul 1315(hicri) 1899 (miladi) Naşiri: Mihran, 4+520. Ölçüleri: 24 x 16,5 cm.



Lot: 91, Fiyat: 15.000 TL

MEKKE-İ MÜKERREME FOTOĞRAFLARI-Paspartusunda, (9 x 14 cm.) 5 Mayıs 1966 tarihli Mekke-i Mükerrereme Fotoğraf. Çerçevesinde, (17 x 22 cm.) Mekke-i Mükerrereme Fotoğraf.



Lot: 92, Fiyat: 12.000 TL

OSMANLI SAVATLI GÜMÜŞ HATTAT KALEMTIRAŞLARI-Ahşap saplı, sap uçları gümüş üzeri savat işçilikli Osmanlı hattat kalemtraşları. Uzunluk: A) 19 cm. B) 20 cm.



Lot: 93, Fiyat: 22.000 TL

19.YÜZYIL OSMANLI FİLDİŞİ MEVLEVİ SİKKELİ HATTAT MAKTASI-Fildişi maktâ, mevlevi sikkeli, ajur işçilikli, maktanın kenar bölümleri bitkisel motif desenleri ile tezyin edilmiş mükemmel kalem işçilikli hattat maktası. Uzunluk: 14,5 cm. Genişlik: 4 cm.



Lot: 94, Fiyat: 15.000 TL

ALTIN KAKMALI MAKAS-Demir üzeri altın kakmalı, çok iyi kondisyonda kağıt makası Uzunluk: 23 cm.



Lot: 95, Fiyat: 10.000 TL

Marifetnâme: Erzurumlu İbrahim Hakkı, Naşiri: Kerimi Yusuf Ziya-İstanbul 1330 (hicri), 1914. Ahmet Kemal Matbaası Elden geçirilmiş eski cildinde. 16+564. Ölçüler: 32,5 x 24 cm.



Lot: 96, Fiyat: 12.000 TL

TARİH-İ SAMİ / ARPAEMİNİZADE MUSTAFA SAMİ BEY (ö.1146/1733)-1199 Hicri / 1785 tarihinde Seyyid Ebu Bekir tarafından istinsah edilmiştir. Ölçüleri: 22 x 14 cm.



Lot: 97, Fiyat: 15.000 TL

RUBU TAHTASI KULLANIMI İLE İLGİLİ EL YAZMA DEFTER-Kıyafetü'l - vakt bi marifeti'd-dar ve fazihî ve's-semt Muvakkit Mustafa b. Ali (ö.1571) Müstensih: İsmail ibn-i İbrahim Tarih: Muharrem 1162 (Ocak 1749) Rub-ı kantaat adlı aletin özellikleri ve kullanılmasında bahseder.



Lot: 98, Fiyat: 35.000 TL

TARİKAT İCAZETNAMESİ / İCAZET-İ ŞERİFE-İ HALVETİYE-eş-Şeyh el-Hac Mustafa (k.s) ibn-i eş-Şeyh İbrahim el-Halveti el-Mağruf Müftizade. -Tarihsiz. Ölçüleri: 280 x 28 cm.



Lot: 99, Fiyat: 15.000 TL

SİLSİLE-İ ŞERİFE VE HATM-İ HAVACEGAN VE DUA-İ TERTİB-İ ŞUGUL.-Silsile-i aliye-i Nakşibendiye-i halidiye Yazan: Es-Seyyid Halil er-Recai 17 Cemaziye'l - ahir. 1280 (29 Kasım 1863)



Lot: 100, Fiyat: 8.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ BEYKOZ BEYAZ OPALİN ZEMZEMLİK-Beyaz opalin camdan imal edilmiş. Sürre alayı Hac seferine çıkarken boş olarak taşınan dönüşte içi zem zem suyu doldurularak ve ağzı balmumu ile kapatılarak, hediye olarak verilmek üzere getirilen geniş gövdeli dar boyunlu zemzemlik. Benzer örnekleri Topkapı Sarayı Koleksiyonlarında mevcuttur. Çap: 13 cm. Yükseklik: 24 cm.



Lot: 101, Fiyat: 12.500 TL

ÜNER DİLER (1935-2015)-'Portre" Kağıt Üzeri Yağlıboya İmzasız Ölçüler: 34 x 24 cm.



Lot: 102, Fiyat: 18.000 TL

ÜNER DİLER (1935-2015)-'Profil" Kağıt Üzeri yağlıboya İmzasız Ölçüleri: 40 x 30 cm.



Lot: 103, Fiyat: 18.500 TL

MEMDUH KUZAY-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2008 tarihli Ölçüler: 110 x 120 cm. Memduh Kuzay 1957 Kayseri doğumludur. 1985 yılında Mimar Sinan Üniversitesi ,Yüksek Resim Bölümü, Prof.Özdemir Altan atölyesinden mezun oldu. Aynı yıl Amerika'ya gitti ve 1985-1986 yılında Galerî Matisse'nin ressamlarından biri oldu. Aynı zamanda sanat danışmanlığını da yaptı. 1986 yılı sonunda ABD/Chicago da Glimmer Sanat Galerisiyle çalışmaya başladı. 1994 yılında Mersin Üniversite Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev aldı. 1995-1998 yılları arasında aynı fakültede bölüm başkanlığı ve dekan yardımcılığı yaptı. 2000 yılında üniversiteden ayrıldı. 2001 yılı Mart ayında Chicago da Outdoor Show da En İyi Sanatçı ödülünü aldı. Kişisel Sergiler Arasında: 2013 "2013'ün İstanbulları", Kuzay Art Studio, İstanbul 2013 "2013'ün İstanbulları", Kuzay Art Studio, İstanbul 2012 Die Ewige Baustelle Galerie & Verlaghaus, Almanya 2011 "Contemporary", Nar-Sist Art Gallery, İstanbul 2011 Mart Koleksiyon, Ankara 2010 Wingrow Art Gallery, Taiwan, Taipei 2006 Contemporary İstanbul 2006-2004-2003 Cream Art Gallery 2003-2002 Doku Sanat Galerisi 2002 Çırağan Sarayı 2000 Vakıfbank 1999 1998 AKM 1998 Gallery Gloda Grissen(ABD) 1997 Gallery A Lake Geneva(ABD) 1996 Toyota-Sa Sanat Galerisi(Adana) 1991-1989-1986 Gusfeld Glimmer (ABD) 1983 National Gallery New Orleans(ABD) 1980 Günümüz Sanatçıları, İstanbul



Lot: 104, Fiyat: 22.000 TL

ÜNER DİLER (1935-2015)-Kağıt Üzeri Yağlıboya İmzasız Ölçüleri: 50 x 37 cm.



Lot: 105, Fiyat: 12.000 TL

RUŞEN EŞREF YILMAZ-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2023 Tarihli Ölçüler: 90 x 90 cm. RUŞEN EŞREF YILMAZ 1952 yılında Erciş'te doğumlu. Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Almanca Bölümü'nde okudu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde lisans eğitimini tamamladı. Çok sayıda kişisel sergi açtı, yurt içinde ve yurt dışında önemli grup sergilerinde yer aldı. Çeşitli yayın organlarında sanat felsefesi üzerine yazıları ve eleştirileri yayımlandı. Kişisel Sergiler Arasında: 1998 Akbank Sanat Galerisi, İstanbul 2003 Deniz Müzesi Sanat Galerisi, İstanbul 2005 Deniz Müzesi Sanat Galerisi, İstanbul 2006 Green Park Sanat Galerisi, İstanbul 2007 Kuzguncuk Sanat Galerisi; İstanbul 2021 Bağımsız Sanat Vakfı (Benim Bahçelerim) 2022 Bağımsız Sanat Vakfı (Yoklukla Dolu Ellerin) Karma Sergiler Arasında: 2000 Ankara Resim ve Heykel Müzesi, Ankara 2001 AKM, İstanbul 2005 Mersin Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi 2005 "Romantizm" Bahariye Sanat Galerisi, İstanbul 2005 " Çizgi " , Deniz Müzesi Sanat Galerisi, İstanbul 2006 "Mutluluk" Bahariye Sanat Galerisi, İstanbul 2010 "Köprü" Ortaköy Belediyesi Sanat Galerisi 2011 Romanya Uluslar Arası Sanat Buluşması 2012 USP İstanbul 2015 "Karşılaşmalar 2" ISO Sanat Galerisi 2015 12x12 cm Sergisi, İspanya 2016 "Buluşmalar" Bohem Sanat Galerisi 2016 "San Sebastian 12 cm", İspanya 2016 "Karşılaşmalar" Pusula Sanat Galerisi 2016 "Hep İyi Şeyler Olsun" Bağımsız Sanat Vakfı 2017 "Resim Sesim" Akatlar Kültür Merkezi 2017 1. Bangladeş Uluslararası Sanat Buluşması 2017 BEN/ İM F Sanat Galerisi 2021 " EncountersTophane-i Amire Art Gallery, İstanbul 2022 12x12 cm. Sergisi (İspanya/ Fransa)



Lot: 106, Fiyat: 15.000 TL

YALÇIN GÖKÇEBAĞ-'Iskele' İpek Üzeri Baskı İmzalı 1971 Tarihli bir tablosu basılmıştır. Ölçüler: 86x126 cm. Yalçın Gökçebağ 1944'de Denizli'de doğdu. Gazi Eğitim Enstitüsü, Resim İş Bölümü'nde öğrenim gördü. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Güzel Sanatlar Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Saf ve şiirsel bir doğa kavramı üzerinde geliştirdiği resimleri, pastoral içerikli kır yaşamının görüntülerini konu alır. Yerel resim beğenisine bağlı kuşağın üyeleri arasında, içtenlik dozu yüksek tutulmuş bir anlayışı temsil etmektedir. Sanat eğitimi almış olmasına rağmen, naif bir ressam olan Yalçın Gökçebağ resimlerinde Anadolu görüntülerini ve yaşantısını, doğayı ve doğa içinde süren yaşamı bir nakış gibi işlemektedir.



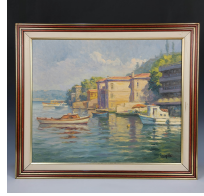
Lot: 107, Fiyat: 15.000 TL

YALÇIN GÖKÇEBAĞ-'Bodrum' İpek Üzeri Baskı İmzalı 2009 Tarihli bir tablosu basılmıştır. Ölçüler: 50 x 125 cm. Yalçın Gökçebağ 1944'de Denizli'de doğdu. Gazi Eğitim Enstitüsü, Resim İş Bölümü'nde öğrenim gördü. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Güzel Sanatlar Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Saf ve şiirsel bir doğa kavramı üzerinde geliştirdiği resimleri, pastoral içerikli kır yaşamının görüntülerini konu alır. Yerel resim beğenisine bağlı kuşağın üyeleri arasında, içtenlik dozu yüksek tutulmuş bir anlayışı temsil etmektedir. Sanat eğitimi almış olmasına rağmen, naif bir ressam olan Yalçın Gökçebağ resimlerinde Anadolu görüntülerini ve yaşantısını, doğayı ve doğa içinde süren yaşamı bir nakış gibi işlemektedir.



Lot: 108, Fiyat: 15.000 TL

ŞAHİN PAKSOY-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 1980 tarihli Ölçüler: 40 x 50 cm. Provenans: Ş.P. Özel Koleksiyon Şahin Paksoy 1952 doğumlu Şahin Paksoy, sanata 1973-1980 yılları arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde seramik eğitimi ile başlamıştır. 1980 yılında, öğrenciliğine devam ederken açtığı ilk sergisinden itibaren yurtiçi ve yurtdışında birçok karma ve solo sergilere katılmıştır. Osmanlı'nın minyatür sanatı, Bizans ikonaları ve Selçuklu halıları gibi geleneksel öğelerden esinlenen Paksoy, gündelik yaşamında karşısına çıkan insanları konu alır. İnsan figürlerinin ön plana çıktığı eserlerinde; kendine has bir dil oluşturarak çoğu zaman geleneksel Anadolu insanının yaşam tarzı ve değerlerini, izlenimlerini duyguları ile harmanlayarak yarattığı kendine özgü diliyle bir öykü anlatmak istercesine resmeder. Yağlı boya kullandığı resimlerindeki figürlerden yola çıkarak figüratif heykeller de yapan sanatçının yapmış olduğu eserler arasında soyut çalışmalar da yer alıyor.



Lot: 109, Fiyat: 14.000 TL

ÖMER FARUK ÖZ (1956-2023)-'Kanlıca Körfezi' Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2010 Tarihli Ölçüler: 50 x 60 cm.



Lot: 110, Fiyat: 25.000 TL

CHRISTOFLE DAMGALI İNİSİYALLİ PURO KUTUSU 1884 İBARELİ-'Souvenir Des Comrades'. "28 MAI 1884" ibareli. Tepsi kenar bordürleri ve kutunun dış kenar yüzeyleri ile üst kapak bölümü ince kalem işçilikli floral desenli. Kapak merkezinde "M" İnisiyallî Christofle damgalı. Sunumluk tepsisiyle Puro kutusu. Kutu Ölçüleri: 10,5x14 cm. Kutu Yüksekliği: 7 cm. Tepsi Ölçüleri: 20x23 cm.



Lot: 111, Fiyat: 25.000 TL

BAKARA ÇİFT KADEH-Bakara kesme işçilikli, yüksek altın yaldız kabartmalı üzerinde majeskül harfler ile "H.S.M." inisiyalı kusursuz bir çift kadeh. Çap: 10 cm. Yükseklik: 23 cm.



Lot: 112, Fiyat: 22.500 TL

OSMANLI SULTAN II. ABDÜLHAMİD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ AYNA-Osmanlı. Sultan II. Abdülhamid Han (1876-1909) tuğralı, gümüş üzeri kabartma tekniği ile dekore edilmiş, iç kısmında kenar bölümleri bitkisel motifler ile dekorlu kalem işçilikli. Ayna ile sap bağlantısı arasında restorasyon mevcuttur. Ölçüleri: 20 x 37 cm.



Lot: 113, Fiyat: 25.000 TL

OSMANLI SULTAN II. ABDÜLHAMİD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ HAMAM TASI-Osmanlı. Sultan II. Abdülhamid Han (1876-1909) tuğralı, sah ve çeşnili. Yalın işçilikli gümüş hamam tası. Ağırlık: 269 Gram. Çap: 18 cm. Yükseklik: 5 cm.



Lot: 114, Fiyat: 12.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ ZENNE FESİ-Sırma gümüş püsküllü fesin yüzeyi gümüş sırma ipliklerle üzeri motifler ile süslenmiştir. Çap: 17 cm. Yükseklik: 8,5 cm.



Lot: 115, Fiyat: 12.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ ZENNE FESİ-Sırma gümüş püsküllü fesin yüzeyi gümüş sırma ipliklerle üzeri motifler ile süslenmiştir. Çap: 18 cm. Yükseklik: 9 cm.



Lot: 116, Fiyat: 30.000 TL

GÜMÜŞ MİNELİ FİNCAN-Gümüş üzerine mine işçilikli, floral desenler ile dekor edilmiş mavi ve gri zemin üzerine renkli çiçeklerle süslenmiş, tabağın orta bölümü altın yıldız dekorlu, iri boy kahve fincanı. Tabak Çapı: 12,5 cm. Fincan Çapı: 8 cm. Yükseklik: 6,5 cm.



Lot: 117, Fiyat: 35.000 TL

19.YÜZYIL GÜMÜŞ ÇARLIK RUSYA İMPARATORLUĞU MÜCEVHER KUTUSU-19. yüzyıl. Çarlık Rusya İmparatorluğu II.Nikolay dönemi gümüş mücevher kutusu. Gümüş üzeri kalem işçilikli, dört ayak üzerinde duran, kapak bölümü denizci düğüm formunda tasarlanmıştır.Kilit sistemi çalışır durumda orijinal anahtarlı mücevher kutusu. 84 ayar gümüş 429 Gram. Yükseklik: 13,5 cm. Ölçüleri: 16 x 12,5 cm.



Lot: 118, Fiyat: 17.500 TL

SULTAN V.MEHMED REŞAD TENEKE ÇAY KUTUSU-Sultan V. Mehmed Reşad çay kutunun sağ tarafında Rumca arka kısmında Osmanlıca , kutunun solunda Ermenice, ön alt kısmında Latince. "G.Yavrouian, H.İssacoulian, Constantinople" yazılı. Ölçüler: 9,5 x 11 cm. Yükseklik: 3 cm.



Lot: 119, Fiyat: 28.000 TL

GÜMÜŞ ÇANTA-Orta bölümünde açılabilir kilit sistemli, bombeli formlu üzeri yoğun kalem işçilikli orijinal zincirinde gümüş çanta. 612 Gram. Ölçüleri: 6 x 11 x 15 cm.



Lot: 120, Fiyat: 275.000 TL

Dönemin ileri gelen iki diplomatı Hüsrev Gerede ve Galip Kemal Söylemezoğlu'na ait çok nadir belge ve fotoğraflar.-Koleksiyonda bir kısmı imzalı ve ithafı 150 adet 1900-1950ler arası, bir kısmı Osmanlı dönemi editörlü kabin fotoğrafları ihtiva ederken, yine dönemin erkânından; birçok tanınan ve Cumhuriyet tarihine ve diplomasisine yön vermiş ileri gelenin ıslak imzalı orijinal belgeler, tutulan defterler ve günün anlam ve önemini niteleyen birçok efemeraya rastlıyoruz. Müzayedeye sunulan terekede mevcut birçok önemli eseri maalesef bu satırlar içerisine sığdırmak mümkün olmadı. Belgeler ve fotoğraflar: • 2. Dünya Savaşı sırasında Almanya Büyükelçisi ve 1941'de Türk-Alman Dostluk Antlaşması'nın imzalanmasında rol oynayan Büyükelçisi Hüsrev Gerede'nin yazışmaları • Budapeşte, Sofya, Tokyo, Tahran, Berlin ve Rio Janerio elçisi Gerede'nin çeşitli raporları, mahrem yazışmalar (!), çeşitli efemeralar • Galip Kemal Söylemezoğlu'na ait iki adet Osmanlıca Fransızca çok nadir nüsha, damga ve vizesi iki adet pasaportlar • Yüz adete yakın, birçok imzalı mektup, yazışma; Fahreddin Kerim Gökay Konya Milletvekili T. Fikret Silay, Eğitim Bakanı Tevfik İleri, Şemsettin Günaltay, Hamid Batu, Hasan Polatkan, Kazım Taşkent, Refik Saydam, Server Somuncuoğlu, Recep Peker, Ahmet Salih Korur, Kazım Orbay, Cami Baykurt, K. Gedeleş, Tevfik Rüştü Aras, Abdülhalik Renda, Pertev Demirhan, Ahmet Muhip Dranas, Numan Menemencioğlu, Osman Edip Somunoğlu, Süreyya Ağaoğlu, Akdes Nimet Kurat, Ahmet Kocabıykoğlu,... • "Antetli 1942 SS Birliği Komutanı Wilhelm Reinhard'dan vb. 2. Dünya Savaşı sırasında yazılmış 1940lı yıllara ait Almanca evraklar. • Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi ile ilgili bir takım listeler. • Atina, Brezilya, Moskova, Stockholm vb. yabancı diplomat imzalı yazışmalar (40+ adet) • Galip Kemal Söylemezoğlu imzalı birçok evrak. • 95 sayfa Osmanlıca yazma defter, Stockholm 1918 Hesabat Defteri ve muhtelif Osmanlıca yazılı 3 defter, 5 adet Osmanlıca yazılı kayıt varakaları. • Galip Kemal Bey ile Tevfik Rüştü Bey arasında 1931 – 32 yılı itilafı yazışmalar. • 30 adet çeşitli ebatlarda bir kısmı ıslak imzalı kabin fotoğraf • Yüze yakın 1930-50 arası fotoğraflar • 1952 İstanbul Bölge kalkınma Planı ile belgeler • Galip Kemal Söylemezoğlu'nun, Hüsrev Gerede'nin Moskova'dan yazdıkları raporlar, kendilerine gelen yazılar vb. birçok dosya ve evrak • Gerede'nin hazırladığı "İran'da Türkler ve Şark Hudutları Siyaseti 20 yaprak etüd, Ege Denizi Sahilleri, Ada -ların Vaziyeti 13 sayfalık etüd, Trakyadaki Topraklarımızın emniyeti... İstanbul ve Edirne'nin müdafası vb. etüdlere



Lot: 121, Fiyat: 60.000 TL

SULTAN II. ABDÜLHAMİD HAN (1876-1909) TUĞRALI GÜMÜŞ BUHURDAN VE GÜLABDAN-Konik formlu, çift kulplu, kapak,gövde ve tabağında merkezi baskı tuğra mevcuttur. Gümüş üzeri "İstanbul işi" kalem işçilikli,kapak tutamakları bitkisel çiçek dekorlu.Tabak kenar bordürleri üzüm ve asma yaprağı kabartma desenli, tabağın iç bölümü kalem işçilik ve kabartma dilim motifli.İki kapak tutamağında sah mevcut bir çift Buhurdan ve Gülabdan.Çok zarif işçiliğe sahip eserlerden olup koleksiyonluk nadir örneklerdendir. "Abdülhamid Han bin Abdülmecid el-Muzaffer daima ayar 90" tuğralı. 415 Gram. Çap: 13,5 cm. Yükseklik: 15,5 cm.



Lot: 122, Fiyat: 55.000 TL

SULTAN ABDÜLLAZİZ (1861-1876) TUĞRALI GÜMÜŞ BUHURDAN-Eserin kapak bölümü iri dilimli tek kulplu, gövde'den kaideye inen iri bombeli dilimler devam etmektedir, dilimlerin üzerleri kalem işçilikli.Alt kaidesi dairesel formlu. Eserin kapak ve kaide bölümünde tuğra ve sah, alt bölümünde ise iki adet çeşni bulunmaktadır.Buhurdan formları arasında değişik bir forma sahip olup koleksiyonluk eserlerdendir. "Abdulaziz Han bin Mahmud el-Muzaffer daima ayar 90" tuğralı 308 Gram. Çap: 8 cm. Yükseklik: 15,5 cm.



Lot: 123, Fiyat: 60.000 TL

GÜMÜŞ SAHLEPLİK-Üzeri yoğun kalem işçilikli, tabağında ve sahlepliğin gövdesinde "M.S." inisial mevcut.Sahlepliğin kapağında üzüm ve asma yapraklı çiçek formlu tutamak mevcut,çok zarif işçilikli kulplu, iyi kondisyonda gümüş usta işi sahleplik. 447 Gram. Tabak Çapı: 15,5 cm. Sahleplik Çapı: 9 cm. Yükseklik: 15 cm.



Lot: 124, Fiyat: 230.000 TL

19.YÜZYIL SULTAN II.ABDÜLHAMİD HAN TUĞRALI TEPSE-19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han (1876-1909) tuğralı, sah ve çeşnili. Yüksek kenarlı olarak tasarlanmış gümüş tepsi kazıma (grave) ve kalem işi tekniği ile merkezi mimari peyzaj çalışmalı. Çift kulplu, masif kulplar floral unsurlar ile oluşturulmuş. Merkezi baskı "Abdülhamid Han bin Abdülmecid el-Muzaffer daima ayar 90" tuğralı. İyi kondisyonda. Ağırlık: 2521 Gram. Ölçüler: 43 x 65 cm.



Lot: 125, Fiyat: 44.000 TL

GÜMÜŞ MERCAN APLİKELİ KAHVEDAN-Stilize kabartma motifler ile süslü kalem işçilikli, kulp kısmında mercan aplikeli, alt bölümünde ise yıldız formunda kabartma işçilikli madalyon desenli kahvedan. Gümüş Kahvedan örnekleri arasındaki en mükemmel ve dolgun işçilikli koleksiyonluk örneklerindendir. 355 Gram Çap: 8,5 cm. Yükseklik: 16,5 cm.



Lot: 126, Fiyat: 285.000 TL

OSMANLI SULTAN II. ABDÜLHAMİD HAN TUĞRALI TEPSE-Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han (1876-1909) tuğralı.Merkez bölümünde kalem işçilikli çiçek motifli, merkez bölümün iç kenar bölümlerinde kazıma tekniği ile yaprak ve çiçek motiflerle çevrelenmiştir.Kenar bordürleri kabartma işçilikli motifler ile süslenmiş olup kulplarında el sıkışma figürlü gümüş tuğralı tepsi. Ağırlık: 3242 Gram. Ölçüleri: 45,5 x 68 cm.



Lot: 127, Fiyat: 40.000 TL

FREDERIC BORGELLA (1833-1901)-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçüleri: 55 x 40 cm. Pierre-Frédéric Borgella 19. Yüzyıl Fransız oryantalist ressam. Çalışmaları oryantalist dansçılarla (Danseuses à Alger , Paris) Danseuse au tambourin , Brüksel) harem sahneleriyle (Haremde , Christie's, Londra). Uluslararası özel koleksiyonlarda bulunmaktadır.



Lot: 128, Fiyat: 35.000 TL

AFYON İŞİ BASTON-Afyon işi ahşap üzeri gümüş kakma işçilikli, iyi kondisyonda. Ölçü: 83 cm.



Lot: 129, Fiyat: 35.000 TL

AFYON İŞİ LÜLE PİPO-Gümüş kakma işçilikli olup ağız kısmı gümüş applike çerçevesi, orijinal gümüş kakmalı çubuğunda, koleksiyonluk nadir eserlerdendir. Ölçü: 75 cm.



Lot: 130, Fiyat: 40.000 TL

AFYON İŞİ BASTON-Afyon işi ahşap üzeri gümüş kakma işçilikli, iyi kondisyonda. Ölçü: 84 cm.



Lot: 131, Fiyat: 20.000 TL

VARŞOVA TEPSE-Gümüş kaplama, Varşova I.Nikolay Rusya Çarlık dönemi damgalı, merkezinde Rus Hanedan insiyallli. Tepsinin kulpları ve bordürleri bitkisel dekorlu Varşova gümüş kaplama tepsi. Ölçüler: 40 x 58 cm.



Lot: 132, Fiyat: 50.000 TL

FRANSIZ 19.YÜZYIL CHRISTOFLE MARLY SERİSİ ÇAY TAKIMI-Christofle "Pompadour" Gümüş Kaplama Çay Takımı. Toplam 5 parçadan oluşan takım Christofle damgalı. Christofle, Kuyumcu Charles Christofle (1805-1863) tarafından 1830 yılında kuruldu. Kral Louis Philippe ile Orleans Ailesi'nin resmi üreticisidir. Lord Elkington ve Comte Henri tarafından da desteklendi ve birçok konuda Fransa'da döneminin tek lisanslı ve patentli firması oldu. İstisnai olarak Paris Opéra Garnier tepesinde heykelleri bulunmaktadır. III.Napolyon'un desteği ile Tuileries Sarayı ve Maximilian Chapultepec Sarayı koleksiyonunu oluşturdu. Ayrıca Osmanlı Sarayı'na "Sultan Abdülaziz ve Sultan II.Abdülhamid" için özel siparişler yapan Christofle sayısız onur madalyası kazanmıştır. Çaydanlık Yüksekliği: 25 cm. Tepsi Ölçüleri: 40 x 52 cm.



Lot: 133, Fiyat: 150.000 TL

OSMANLI SULTAN II. ABDÜLHAMİD HAN TUĞRALI GÜMÜŞ APLİKELİ SEHPA-Ahşap üzeri bordo kadife kaplı, üst tablası sekiz dilimli, tabla üzeri yanyüzleri ve ayakları kabartma tekniği ile stilize gül ve rozet çiçeği yaprak motifli bitkisel kıvrımlarla desenli gümüş aplikedir. 19.Yüzyıl. Osmanlı. Sultan II.Abdülhamid Han (1876-1909) tuğralı ve sahlı. "Abdülhamid Han bin Abdülmecid el-Muzaffer daima ayar 90" tuğralı. Çap: 45 cm. Yükseklik: 41 cm.



Lot: 134, Fiyat: 75.000 TL

OSMANLI 19.YÜZYIL 8 AYAR ALTIN MİNELİ ZARFI VE PORSELEN KAHVE FİNCANI-Yüksek kaide üzerinde yer alan gövdesi ajurlu.Gövde içerisinde yer alan madalyonlara Osmanlı sancak ve müzik aletlerinden oluşturulmuş Mızka-ı Hümayun Arması üslubunda kompozisyonlar tatbik edilmiş.Stilize bitkisel dekorlu eser Osmanlı üslubunda tezyinatlı. Haliyle.Konik formu orijinal deri muhafazasında ve orijinal porselen fincanında. Türünün son derece estetik ve koleksiyonluk bir örneğidir. 8 Ayar. Çap: 5 cm. Yükseklik: 6 cm.



Lot: 135, Fiyat: 24.000 TL

ÇANAKKALE TESTİ-Açık fıstık yeşili renk sırlı, kırmızı hamurlu, burğu kulplu, ön gövde kabartma rozetli, gövde kısmı kenarları bitkisel motifli. Çok iyi kondisyonda.Kusursuz iyi örneklerden biri. Çap: 17 cm. Yükseklik: 36 cm. Provenans: R.B. Koleksiyonu



Lot: 136, Fiyat: 45.000 TL

17. YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Kırmızı hamurlu, beyaz astarlı ve şeffaf sırlıdır. Halka tabanlı, düz ağız kenarlı ve yayvan gövdelidir. Merkezinde üç ayak izi mevcuttur (sırlama tekniği) dairesel madalyon içinde serbest çizilmiş stilize çiçek motifi bulunmaktadır. Kenar bordürü iki çizgi arasında aralıklı kafes desenlidir. İyi kondisyonda. Koleksiyonluk bir eser. Provenans: R.B. Koleksiyonu Çap: 25,5 cm.



Lot: 137, Fiyat: 45.000 TL

17. YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Kırmızı hamurlu, beyaz astarlı ve şeffaf sırlıdır. Halka tabanlı, dışa dönük düz ağız kenarlı ve yayvan gövdelidir. Merkezinde kobalt mavisi ile yapılmış dört dilimli motif yer almaktadır. Kenar bordürü iki çizgi arasında aralıklı kafes desenlidir. Merkezinde üç ayak izi vardır (sırlama tekniği). Tabağın üst kenar bir bölümü restorasyonludur. Provenans: R.B. Koleksiyonu Çap: 26,5 cm.



Lot: 138, Fiyat: 30.000 TL

OSMANLI 19. YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK SİRKELEK- Kırmızı hamur üzeri angoplu, beyaz sır zemin üzerine yeşil akıtma sırlı. Halka gövdesinde kabartma rozetler mevcut. Taşıma kulplu. Benzer örnekleri Suna-İnan Kıracı Kaleiçi Müzesi ve Ankara Etnografya Müzesi Koleksiyonu'nda bulunmakta. Türk Seramik Sanatı'na ilginç formları ve kimi zaman aşırılığa kaçan süslemeleriyle desen ve form bakımından yenilikler getirmiş olan Çanakkale Seramik Sanatı'nın yüksek kıymette, nadir ele geçen koleksiyonluk bir örneğidir. Kusursuz ve çok iyi kondisyondadır. Provenans: Özel Koleksiyon. Referans: Benzer örneği "Sadberk Hanım Müzesi, Türk Çini ve Seramikleri" isimli kitabın 128. sayfasında yer almaktadır. Genişlik: 20 cm. Yükseklik: 28,5 cm.



Lot: 139, Fiyat: 18.000 TL

18. YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Osmanlı, 18. y. y., dışa dönük düz ağız kenarlı, çukur gövdeli, halka dipli. Kırmızı hamurlu tabak beyaz astarlı, şeffaf sır altına kahve renkli dekorludur. Kenar bordürü aralıklı iki çizgi arasına yerleştirilmiş nokta desenlidir. Merkezinde serbest çizilmiş stilize çiçek motifi bulunmaktadır. Tabağın çatlağı mevcuttur. Çap: 27 cm. Yükseklik: 7,5 cm.



Lot: 140, Fiyat: 20.000 TL

18. YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Osmanlı, 18. y. y., dışa dönük düz ağız kenarlı, çukur gövdeli, halka dipli. Kırmızı hamurlu tabak beyaz astarlı, şeffaf sır altına kahve renkli dekorludur. Kenar dilimlerin birinin ucunda küçük sır atığı mevcuttur. Provenans: R.B. Koleksiyonu Çap: 27 cm. Yükseklik: 8 cm.



Lot: 141, Fiyat: 9.000 TL

19. YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Kırmızı hamurlu, halka tabanlı tabağın gövdesinin iç yüzeyi sır altına fıstık yeşili renk sırlıdır. İç kısmında üç ayak izleri (Sırlama tekniği) mevcuttur. İyi kondisyondadır. Büyük boy Çanakkale seramik tabak. Çap: 27 cm. Yükseklik: 10,8 cm.



Lot: 142, Fiyat: 9.000 TL

19. YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK- Kırmızı hamurlu, halka tabanlı tabağın gövdesinin iç yüzeyi sır altına sarı renk sırlıdır. İç kısmında üç ayak izleri (Sırlama tekniği) mevcuttur. İyi kondisyonda büyük boy Çanakkale seramik tabak. Çap: 28 cm. Yükseklik: 8,5 cm.



Lot: 143, Fiyat: 15.000 TL

19. YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK SAHAN- Kırmızı hamurlu, yeşil sırlı, orijinal kapağında, tabak içi kendi yeşil sırlıdır. Dış bükey kenarları dilimli olup halka tabanlı sahan. Tabağın kenar dilimlerin birinin ucunda küçük sır atığı mevcuttur. Provenans: Özel Koleksiyon Çap: 22 cm. Yükseklik: 14 cm.



Lot: 144, Fiyat: 20.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ TOMBACI KAHVE FİNCALARI- Üç adet fincan ajur işçiliklidir. Diğer iki fincan kabartma teknik ile yapılmış kalem işçilikli, üzerleri altın ve civa amalgamı ile tombaklanmıştır. Tombakları iyi durumdadır. Provenans: Özel Koleksiyon Osmanlı Maden Sanatı ve Tombak Uzmanı Sn. GÜNER LİMAN tarafından incelenmiş olup onaylanmıştır. 3 Adet Ajur İşçilikli Zarf Ölçüleri: Çapı: 5,5 cm. Yükseklik: 4,5 cm. İki adet zarf Ölçüleri: Çapı: 5,5 cm. (Her biri) Yükseklik: 4 - 4,5 cm. cm.



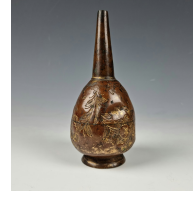
Lot: 145, Fiyat: 10.000 TL

19. YÜZYIL TOMBAK KÜÇÜK BOY HAMAM TASI-Osmanlı İstanbul işi. Dövme tekniğiyle yapılmış altın ve cıva ile tombaklanmış küçük boy hamam tası.Kullanımdan dolayı tombaklar işleme aralarında mevcuttur,orijinal patenasındadır. Provenans: Özel Koleksiyon Osmanlı Maden Sanatı ve Tombak Uzmanı Sn. GÜNER LİMAN tarafından incelenmiş olup onaylanmıştır. Çap: 10,5 cm. Yükseklik: 3,5 cm.



Lot: 146, Fiyat: 10.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ GÜMÜŞ ÜZERİ ALTIN YALDIZ MERCAN APLİKELİ FİNCAN-Gümüş üzeri altın yıldızlı mercan aplikeli Osmanlı dönemi kahve zarfı. Çap: 6,5 cm. Yükseklik: 5 cm.



Lot: 147, Fiyat: 10.000 TL

19. YÜZYIL OSMANLI TOMBAK GÜLABDAN-Dövme tekniğiyle yapılmış altın ve cıva amalgamı ile tombaklanmış, pedestal kaideli, armudi formulu gülabdandanın üzeri kalemişi çiçek ve yaprak desenleriyle süslenmiştir.Kullanımdan dolayı aşınmıştır, orijinal patenasında, yer yer üzerinde tombakları bulunmaktadır. Provenans: Özel Koleksiyon Osmanlı Maden Sanatı ve Tombak Uzmanı Sn. GÜNER LİMAN tarafından incelenmiş olup onaylanmıştır. Çap: 7 cm. Yükseklik: 16 cm.



Lot: 148, Fiyat: 15.000 TL

OSMANLI GÜMÜŞ ÜZERİ ALTIN VERMEYLİ CAMİİ MOTİFLİ KEMER TOKASI-Gümüş üzeri altın vermeyli, kabartma tekniği ile orta bölümü Camii ve kenarları çiçek motifleri ile dekor edilmiş Osmanlı kemer tokası.Çok iyi kondisyonda günümüze kadar gelmiş iyi örneklerdendir. Çap: 10 cm. (Her biri)



Lot: 149, Fiyat: 25.000 TL

19. YÜZYIL OSMANLI DÖNEMİ TOMBAK SAKIZLIK-İstanbul işi. Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış altın ve cıva amalgamı ile tombaklanmış. Sakızlık, pedestal ayaklı, konik gövdeli ve bombe kapaklıdır. Sathi kazıma tekniğiyle, kapak bordürü stilize çiçek ve yaprak motifleriyle çevrili olup gövdesi yine çiçek, dal ve yapraklarla, kuş gözü motifler ile tezyinatlı. Eserin tombak kondisyonu iyi durumdadır.Türk Maden Sanatı'nın koleksiyonluk bir örneğidir. Provenans: Özel Koleksiyon Osmanlı Maden Sanatı ve Tombak Uzmanı Sn. GÜNER LİMAN tarafından incelenmiş olup onaylanmıştır. Çap: 8 cm. Yükseklik: 12 cm.



Lot: 150, Fiyat: 40.000 TL

19. YÜZYIL OSMANLI KAPAKLI TOMBAK SAHAN-Osmanlı Tombak Sahan 19yy. İstanbul işi. Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış altın ve cıva amalgamı ile tombaklanmış.Yayvan yuvarlak formulu ve kapaklı. Kabartma, kazıma ve kalemişi tekniği ile oluşturulmuş stilize floral motiflerle zenginleştirilmiş "Şemseler" ile bezeli, "Çintemani" detaylar ile zenginleştirilmiş.İyi kondisyonda.Koleksiyonluk bir eser. Provenans: Özel Koleksiyon Osmanlı Maden Sanatı ve Tombak Uzmanı Sn. GÜNER LİMAN tarafından incelenmiş olup onaylanmıştır. Çap: 22 cm. Yükseklik: 14 cm.



Lot: 151, Fiyat: 110.000 TL

OSMANLI 18.YÜZYIL TOMBAK HAMAM TASI-18.Yüzyıl. Osmanlı.İstanbul işi. Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış altın ve cıva amalgamı ile tombaklanmış.İç merkezinde kabartma tekniği ile yıldız motifli, dış kenar bordürleri kalem işçilikli yaprak desenleri ile bezenmiş ve kenar bordürlerden alt tabana inen kabartma dilimlerle dekor edilmiştir.Türk Maden Sanatı'nın seçkin ve koleksiyonluk bir örneğidir. Referans: Tombak - Altından Süzülen Zarafet / Yapı Kredi Yayınları, 2018. Provenans: Özel Koleksiyon. Osmanlı Maden Sanatı ve Tombak Uzmanı Sn. GÜNER LİMAN tarafından incelenmiş olup onaylanmıştır. Çap: 18,5 cm. Yükseklik: 5,5 cm.



Lot: 152, Fiyat: 90.000 TL

18.YÜZYIL OSMANLI TOMBAK BUHURDAN-Osmanlı, bakırdan dövme tekniği ile yapılmış altın ve cıva amalgamı ile tombaklanmış.Kapak kısmı mükemmel ajur işçilikli.Tepsisi üzeri kalem işi ve sathi kazıma tekniği ile motiflerle bezeli, üç ayak üzerinde duran, buhar hazneli ve kapaklı buhurandan. Üst kapak kullanımdan dolayı tombakları aşınmış durumda, orijinal patenalı, tepsisinde kalem işçiliği zarif ve ince işçiliklidir. Türk Maden Sanatındaki Özel İşçilikli Olan Nadir Tombak Eserlerdendir.Koleksiyon değeri yüksek bir eserdir. Osmanlı Maden Sanatı ve Tombak Uzmanı Sn. GÜNER LİMAN tarafından incelenmiş olup onaylanmıştır. Çap: 20 cm. Yükseklik: 21 cm.



Lot: 153, Fiyat: 22.000 TL

18.YÜZYIL TOMBAK BUHURDAN ALTI FRAGMAN-18.y.y., alt taban kısmı kalem işçilikli bitkisel motifler ile dekorlu.Orta bölüm kısmında yer yer tombaklar mevcuttur. Merkezi bombe kısmının kenar bölümleri islamik zincir desenli.Eserin arka bölümünde yer yer tombaklar mevcuttur. Osmanlı Maden Sanatı ve Tombak Uzmanı Sn. GÜNER LİMAN tarafından incelenmiş olup onaylanmıştır. Çap: 20,5 cm.



Lot: 154, Fiyat: 35.000 TL

OSMANLI 19.YÜZYIL TOPHANE BEKTAŞI ÇİFT FİNCAN-"Amel-i Kazım" usta damgalı. Çift. "On iki Terkli Bektaşî Tacı" formunda tasarlanmış fincan ve tabağından oluşan takım.Osmanlı Tophane Sanatı'nın son derece nadir tesadüf edilen koleksiyonluk örneklerinden.Belirsiz dönem restorasyonu mevcut. Fincan Tabak Çapı: 10 cm. (Her biri) Fincan Yüksekliği: 5 cm. (Her biri) Fincan Çapı: 5,5 cm. (Her biri)



Lot: 155, Fiyat: 30.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ ORJİNAL DERİ MUHAFAZASINDA TOPHANE NARGİLE SERİ- Tophane Nargile seri, tiğ işi, gövde bölümünde bitkisel dekorlu motiflerle işlenmiş.Orta bölüm dilimli ve dilim üzerleri ve göde çemberi altın yaldızı olup iyi kondisyonda.Orijinal deri muhafazasında tophane işi nargile seri. Çapı: 6 cm. Yükseklik: 7 cm.



Lot: 156, Fiyat: 50.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ ORJİNAL DERİ MUHAFAZASINDA TOPHANE İŞİ ÇUBUKLU LÜLE TAKIMI.-Osmanlı. Tophane işi. Usta damgalı, Constantinople ibareli. Merkezi "Çapa", gövdesi "Ay-Yıldız" motifleri ile bezeli. Kırmızı lüleci çamurundan imal edilmiş, altın ve gümüş yaldız bezemeli. Üç parçadan müteşekkil çubuğu kehribar ağızlıklı.Orijinal deri muhafazası içerisinde. İyi kondisyonda.Tophane lüle koleksiyonları içerisinde nadir koleksiyonluk eserlerdendir. Lüle Ölçüsü: 8 cm. Çubuk Uzunluğu: 18 cm. (her biri) Açık Uzunluk: 59 cm.



Lot: 157, Fiyat: 35.000 TL

OSMANLI 19.YÜZYIL TOPHANE ÇİFT KAHVE FİNCANI-Madalyonlar içerisi Sultan tuğralı, hilal ve "Ay-Yıldız" motifleri ile zenginleştirilmiş, stilize dekorlu. Altın yaldız bezemeli. Osmanlı Tophane Sanatı'nın koleksiyonluk örneklerindedir. Belirsiz dönem restorasyonu mevcuttur. Fincan Tabak Çapı: 9 cm. (Her biri) Fincan Yüksekliği: 4 cm. (Her biri) Fincan Çapı: 5,5 cm. (Her biri)



Lot: 158, Fiyat: 8.000 TL

ÇUBUĞU İLE TOPHANE LÜLE-Orijinal çubuğunda ve ağızlığında tophane lüle. Orijinal gümüş aplikeli püskülünde.İyi kondisyonda. Uzunluk: 25 cm. Lüle Uzunluğu: 5 cm. Lüle Yüksekliği: 3 cm.



Lot: 159, Fiyat: 65.000 TL

OSMANLI 19.YÜZYIL ALTIN KAKMA HATTAT MAKASLARI-A) Eserin makas iç kısmı selvi desenli olup, yoğun altın kakma bezemeli, her iki dış yüzeyi de tamamı altın kakmalı. B) Eserin tutamak kısmı sülüs müsenna hat/aynalı yazı ile Esmâ'ül Hüsna'dan her türlü zorlukları kolaylaştıran, darlıktan kurtaran anlamında "Ya Fettah" ibareli.Yüzeyi kakma tekniğiyle altın kullanılarak çok zarif ve stilize bitkisel tezyinatlı. C) Makasın sap kısımları gümüş olup, her iki dış yüzeyi yoğun altın kakmalı. D) Makasın sap kısmı pirinç her iki dış yüzeyi yoğun altın kakmalı,iyi kondisyonda. Hattat, müzehhip ve musavvirlerin büyük tabakalar halindeki kâğıtları istenilen kıt'ada düzgün kesebilmeleri için üretilmiş makasların iyi kondisyonda görülen nadir koleksiyonluk örneklerdendir. Uzunluklar: A) 29 cm. B) 27,5 cm. C) 25,5 cm. D) 27,5 cm.



Lot: 160, Fiyat: 300.000 TL

OSMANLI 19.YÜZYIL TAVLA-Sedef ve bağa işçilikli, Osmanlı dönemi önemli sedefkarlarından usta işi mükemmel bir işçiliğe sahip.Tavlanın pulları fildişi ve boynuz malzemeden yapılmıştır. Tavla örneklerinin estetik ve görsel özellikleri ile ön plana çıkan koleksiyonluk örneğidir.Çok iyi kondisyonda olup nadir eserlerdendir. Provenans: Özel Koleksiyon. Ölçüleri: 56 x 28 cm. Yükseklik: 9 cm.



Lot: 161, Fiyat: 200.000 TL

FRANSIZ CHRISTOFLE MALMAISON SERİSİ SERVİS TAKIMI-Christofle imalat damgalı orijinal ahşap kutusunda gümüş kaplama 127 parçadan oluşan 12 kişilik servis takımı. 12 adet ana yemek çatalı 12 adet ana yemek bıçağı 12 adet çorba kaşığı 12 adet balık çatalı 12 adet balık bıçağı 12 adet ara sıcak çatalı 12 adet ara sıcak bıçağı 12 adet ara sıcak kaşığı 12 adet pasta çatalı 12 adet kahve kaşığı 1 adet servis kepeci 1 adet balık servis çatalı 1 adet servis kaşığı 1 adet servis çatalı 1 adet pasta servis spatulası 1 adet balık servis bıçağı 1 adet servis bıçağı



Lot: 162, Fiyat: 400.000 TL

19.YÜZYIL KABE ÖRTÜSÜ-Kabe kapı perdesinin kapı açıklığının iki tarafında yer alan kare bölme içindeki yuvarlaklar içinde yazılı iki levhadır.19. yüzyıl sonuna ait bir perdeden kesilerek çıkarılmış ve arkası kırmızı ipek kumaşla astarlanarak hazırlanmıştır.Levhaların her ikisinde de dönerek istiflenmiş "İhlas Suresi" işlidir.Sure kırmızı ipek zemin üzerinde, gümüş üzerine altın yaldızlı telle işlidir. Etrafını bir yaprak suyu dolaşır. Dairenin köşeyle yaptığı üçgenler ve dairenin merkezi açık yeşil zemin üzerine işlidir.Yazılar sanatlı işçilik özenli olup,levhalar iyi kondisyondadır. Referans: Prof.Dr.Hülya Tezcan tarafından incelenip onaylanmış olup raporlanmıştır. Ölçüler: 110 x 110 cm.



Lot: 163, Fiyat: 18.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ SEDEFLİ SEHPA-Osmanlı dönemi (1900'lü yıllar), sedef işçilikli,bir adet çekmecesine mevcut.Üst kısmı sekizgen yıldız motifli, eksiksiz iyi kondisyonda sedef işçilikli sehpa. Yükseklik: 42 cm. Ölçüleri: 37 x 37 cm.



Lot: 164, Fiyat: 25.000 TL

CHRISTOFLE ÇİFT ŞAMDAN-Christofle imalat damgalı. Yuvarlak kaide üzerine neo - klasik stilde dikey dilimlerle dekorlu silindirik formlu beş kollu çift christofle şamdan. Çap: 29 cm. Yükseklik: 38,5 cm.



Lot: 165, Fiyat: 23.000 TL

GÜMÜŞ GÜLABDAN-Sade işçilikli, kapak kısmı Mevlevi sikke formunda gümüş gülabdan.Çok iyi kondisyonda. 306 Gram Çap: 8 cm. Yükseklik: 18 cm.



Lot: 166, Fiyat: 150.000 TL

CHARLES DUVENT (1867-1940)-Figürlü Kompozisyon Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçüler: 90 x 70 cm. Restorasyonlu. Charles Jules Walère Duvent Fransa Langres'te 1867'de doğan, Fransız bir ressam. Peyzaj mimarı ve oryantalist Gustave Boulanger ve Jules Lefebvre'nin öğrencisi olan sanatçı, 1884'te Salon des artistes français'de sergiler açarak 1891'de mansiyon ödülü, 1893'te 3. sınıf madalyası, 1896'da 2. sınıf madalyası ve burs kazandı. yarışma dışı kaldığı 1900 Uluslararası Sergisi'nde gümüş madalya. Knight (1903), ardından Legion of Honor'un subayı (1921), jüri üyesi ve Dost Fransız Sanatçılar Derneği'nin başkanı oldu. İllüstratör olarak 1913'te René Boylesve'nin Sainte-Marie des Fleurs adlı eseri için renkli gravürler yaptı. Kişisel Sergiler Arasında: - Paris, Pavillon de Marsan, Dışişleri Bakanlığı'ndan ordulara görev yapan ressam Charles Duvent'in eseri: Belçika, Artois, Şampanya, Lorraine, Alsas ve Fas'ta yapılan suluboya sergisi. 1-30 Nisan 1916 Langres, Saint-Didier Müzesi, Charles-Jules Duvent'in Fas'ta: Bir sanatçının oryantalizm ile sömürgeci fikirler arasındaki görüşü, 21 Haziran-30 Eylül 1997.



Lot: 167, Fiyat: 160.000 TL

ZÜHTÜ MÜRİDOĞLU (1906-1992)-Heykel 8/7 Edisyon Ölçüler: 9,5 x 17 cm. Yükseklik: 18,5 cm. Zühtü Müridoğlu Kasımpaşa Cezayirli Gazi Osman Paşa Camisi başımamı Hafız Mehmet Efendinin oğlu Zühtü, evlerinin tavan arasında bulunduğu boyaları kullanmayı öğrenmesine katkı sağlayan Mithat Özar'ın önerisi ile 1924 yılında girdiği Sanayi-i Nefise Mektebi (şimdiki Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi) heykel bölümünde 1928 yılında mezun oldu. 1927-28 öğretim döneminde yurt dışı sınavını kazanır ve Fransa'ya gönderilir. Giderken önceden aldığı adresi izleyerek ilk olarak daha önceden Parise gelen Arkadaşı Hadi Bara'yı bulur. Onun varlığı ve tavsiyelerini dinler. Paris'te özel okul bir olan Collarossi Akademisi'nde, yaptıklarını sevip beğendiği sanatçı Marcel Gimond atölyesine yazılıp çalışmaya başladı. İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde, Müzeler Genel Müdürlüğü bünyesinde İstanbul Heykel ve Mulaj Atölyesi Şefliği görevinde bulundu. Ali Hadi Bara ile 1941-43 arasında Beşiktaş'taki Barbaros Anıtı'nı, Zonguldak'taki atlı Mustafa Kemal Atatürk ve İsmet İnönü heykelini o yaptı. 1953 yılında Anıtkabir'in büyük merdiveninin batı yanındaki kabartmaları, 1965 yılında Büyükkada, Muş Atatürk anıtlarını, daha sonra Sivas Atatürk anıtı ve İstanbul Eyüpsultan'da Atatürk heykellerini de yapmıştır. Yurt içinden ve dışından çok sayıda ödül almıştır. 1979'da Simavi Ödülü'nü aldı. Çok sayıda sergi açmıştır. Birçok yapıtı İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde sergilenmektedir.



Lot: 168, Fiyat: 50.000 TL

SEMA BİÇİK-'Trans' Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2017 Tarihli Ölçüler: 100 x 100 cm. Provenans: Özel Koleksiyon



Lot: 169, Fiyat: 50.000 TL

TUNCAY DENİZ-'Portre" Cam Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçüler: 77,5 x 68 cm. Tuncay Deniz Resim eğitimine 1999-2003 yılları arasında 2.likle kazandığı İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Resim Bölümünde başladı. 2003-2008 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, bütün bölümleri tek 100 puanla kazanıp, tercihini Resim Sanatı üzerine kullandı. Başarıyla tamamladığı eğitimlerinin ardından New York 'a giderek, dil eğitimi ile birlikte Amerikan Sanatı ve Dünya Müzeleri, Fuarları ve Galerileri başlıkları üzerine araştırmalarda bulundu. Manhattan ve Brooklyn'de edindiği tecrübelerini ve resimlerini ülkesine döndükten sonra da genişletti.Sanatçının önemli yapıtlarından biri Türkiye'nin en önemli Özel Koleksiyon Müzelerinden biri olan "Proje 4L / Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi"nde yer almaktadır. Amerika'nın en kapsamlı Fine Art Gallery'lerinden biri olan "Art Brokerage" da sanatçının eserlerinden bazlarına ulaşmak mümkün.



Lot: 170, Fiyat: 110.000 TL

NİHAN YARDIMCI ÇETİNKAYA-'Cosmos" Tuval Üzeri Karışık Teknik İmzalı 2011 Tarihli Ölçüler: 60 x 50 cm. Nihan Yardımcı Çetinkaya 1979 yılında Ankara'da doğdu. Üniversite eğitimini Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tasarım Bölümü'nde tamamladıktan sonra aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini tamamladı. Sanatçının eserlerinde ele aldığı ana konu hafıza/zihin kavramlarıdır. Bellek, bilinç ve bilinçdışı temalarında kendine yakın yaklaşan ve bu alanları somutlaştırarak eserlerine yansıtan Jungian, tekniğindeki malzeme ve katman yoğunluğuyla öne çıkıyor. Regresyon yöntemiyle bilinç katmanlarında geziniyor ve yakaladığı anları yoğun katmanlar kullanarak tuvale aktarıyor. 2015 Floransa Bienali'ne Şehrin Gizli Hafızası serisiyle davet edilen Nihan Yardımcı Çetinkaya, uluslararası sanat dünyasında tanındı. 2018 Miami Art Basele paralel Upper Buenavista kişisel sergisinin ardından sanatçı, çalışmalarını 2019 yılında Londra Aria Sanat Galerisi'nde sergiledi ve 2019 Art Miami Context'e katıldı. Sergiler Arasında: Floransa Biennial 2015 / Floransa İtalya Hücrenin Gizli Hafızası 2016 / Beforart Gallery Şehrin Gizli Hafızası 2017 / Sadece Nişantaşı Hücrenin Gizli Hafızası 2017 Güven Gallery Ankara Şehrin Gizli Hafızası 2018 / Miami Upper Buenavista Rönesansın Gizli Hafızası 2018 Uniq Hall İstanbul Rönesansın Gizli Hafızası 2019 / Aria Art, London Art Weeks Akareter Davetli Sanatçı Solo Sergi 2019 / Gama Galery, İstanbul. Art Miami Context 2019 / Gama Gallery Miami Şiirsel Formlar / Gallery 2020, İstanbul Union Artopol Art Gallery 2020, İstanbul Globart Bodrum Loft 2020 / Bodrum Contemporary İstanbul 2021 / Artopol Art Gallery, İstanbul Bodrum Art & Antique Fair 2021 / Gama Gallery, Bodrum



Lot: 171, Fiyat: 150.000 TL

19.YÜZYIL ÇİFT PORSELEN ORYANTAL PLAK-Oryantal ressam İmzalı 1823 tarihli Porselen üzerine "Haremde Gözde" "Şehzade ve çalgı çalan Gözde" resmedilmiştir. Ölçüler: 22 x 19 cm.



Lot: 172, Fiyat: 30.000 TL

ÜNER DİLER (1935-2015)-"Kompozisyon"
Kağıt Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçüleri: 41 x 27
cm.



Lot: 173, Fiyat: 40.000 TL

NURİ YAKUBOV-"Nü" Tuval Üzeri Yağlıboya
İmzalı 1991 Tarihli Ölçüler: 100 x 100 cm.
YAKUBOV NURİ FAHRİYEVİÇ Kırım'ın Onurlu
Sanatçısıdır. 18 Aralık 1963'te Şahrıkhan
şehrinde doğdu. 1993 yılında Moskova
Devlet Sanat-Akademik Enstitüsü'nden
mezun oldu. Ukrayna Sanatçılar Birliği üyesi,
Macaristan'daki Uluslararası Sanatçılar
Sempozyumu'na katılan sanatçının kişisel
sergileri Moskova, İstanbul, Kiev, Simferopol,
Eski Kırım, Feodosya ve diğer şehirlerde
açıldı. Kırım Tatar Sanatçıları Derneği üyesi
Nuri Yakubov, kendisini gerçekçi sanat
anlayışında olan bir sanatçı olarak görüyor.



Lot: 174, Fiyat: 30.000 TL

MEHMET GÜN (1956 - 2014)-"Beside the
rivoring waters" Tuval Üzeri Karton Marulfe
Karışık Teknik İmzalı 1986 Tarihli Ölçüler: 97
x 68 cm. Mehmet Gün Flora resimleri, çağdaş
fotoğraf ve video çalışmalarını birlikte yürüten
ressam ve çağdaş sanatçı Mehmet Refik
Gün, Almanya'da tanındığı ismiyle Dennis
Gün, 2014 yılına kadar özgün bir sanatçı
kimliği yaratmayı başardı. Mehmet Gün Flora
resimleriyle sanatımızın tarihinde yerini alır.
Bu resimlerinin alt yapısında araştırma ve
inceleme yatar. Gün, kültür ve sanata
yaklaşımının ilk dönemlerinde Twombly ile
ortak bir kültür kesiti içinde yer aldığını fark
eder ve resimlerinin kaynakları arasında bu
sanatçıyı yerleştirir. Ancak onun Flora
resimlerinin en büyük etki kaynağı Ege
kültürü ve doğasıdır. Ege sahillerinin Grek ve
Anadolu'nun Roman döneminin mitolojileri ve
efsanelerini izleklerine yerleştiren Gün, soyut
ekspresyonist yorumlar tasarlamaya yönelir.
Son derece itina ile seçilmiş doğal keten
tuvaler üzerine akrilik ve çoğu zaman da
tebeşir kullanarak doğanın atmosferini,
rüzgârını, belki de en doğru tanımla Flora'nın
nefesini resimler. 2014 yılına kadar kendi
içinde değişim ve bir gelişim çizgisi izleyerek
süren soyut ekspresyonlarını yapmaya
başlar. Yunan mitolojisinin izlerinden giderek
adlandırdığı bu resimleri Mehmet Gün'ün
özgün değerlere ulaştığı resimlerdir. İşte tam
da bu aşamada Gün'ün resimlerini dikkatle
incelemek, onun çalışma aşamaları, tasarım
özellikleri ve tuval yüzeyinde kullandığı
teknikleri belirlemek, sonra da çağdaş sanat
içindeki yerini belirlemek yerinde olacaktır.



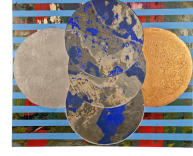
Lot: 175, Fiyat: 180.000 TL

CEVAT DERELİ (1900-1989)-Peyzaj Duralit Üzerine Yağlıboya İmzalı 1965 Tarihli Ölçüler: 38 x 30 cm. CEVAT DERELİ Cevat Dereli 1900'da Rize'de doğdu. Resimle 1907-1914 döneminde İstanbul'da tamamladığı ilk ve orta eğitim sırasında ilgilenmeye başladı. Ressam Nazmi Ziya Güran'ın yönlendirmesi ile daha ileri sanat eğitimi için 1915'te İstanbul'daki Sanayi-i Nefise Mektebi (günümüz Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)'ne girdi. Önce Hikmet Onat atölyesinden çalıştı ve bir yıl sonra İbrahim Çallı'nın atölyesinde öğrenciliğe devam etti. Öğrenci iken "Osmanki Ressamlar Cemiyeti" sergilerine katıldı ve diğer ressam arkadaşları ile birlikte 1922-1923'te "Yeni Ressamlar Cemiyeti"ni kurdu.



Lot: 176, Fiyat: 180.000 TL

ELİF KARADAYI-Duralit Üzerine Akriilik Boya İmzalı Şubat 2023 Tarihli Ölçüler: 140 x 100 cm. Elif Karadayı 1981 yılında İstanbul'da doğdu. Yeditepe Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği'nden mezun oldu. Küçüklüğünden beri resme olan ilgisini kaybetmeyen Karadayı, bir dönem Nevin Çetin Atölyesi'nde eğitim aldı. Üniversite'de okurken bir arkadaşının yönlendirmesiyle yurtdışında başvurduğu San Francisco School of Art'da burslu olarak öğrenim gördü. Daha sonra NYU'da asistanlık teklifi aldı ve bunu takiben kendisinden Sciences Po Paris'de seçmeli ders olarak Collage and Sculpture dersi vermesi istendi. Kelimelerin kendini ifade etmediğine inandığı dönemlerde kelimelere renkleri de ekleyip resim yapmaya başlayan sanatçı, gördüğü her şeyi resminde malzeme olarak kullanmaktadır. Resimleri gibi sıra dışı bir iç dünyaya sahip sanatçı, fark etmeyi ve fark edilmeyi, etrafında olup bitene müdahale etmeyi seviyor. İnsanın içinden aniden fırlayan duyguları, düşünceleri tuvaline yapıştıran Karadayı'nın resimleri sıra dışılığın arayışı olarak nitelendirilebilir.



Lot: 177, Fiyat: 200.000 TL

NİHAN YARDIMCI ÇETİNKAYA-"Paralel Evren" Tuval Üzeri Karışık Teknik İmzalı 2011 Tarihli Ölçüler: 100 x 120 cm. Nihan Yardımcı Çetinkaya 1979 yılında Ankara'da doğdu. Üniversite eğitimini Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tasarım Bölümü'nde tamamladıktan sonra aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini tamamladı. Sanatçının eserlerinde ele aldığı ana konu hafıza/zihin kavramlarıdır. Bellek, bilinç ve bilinçdışı temalarında kendine yakın yaklaşan ve bu alanları somutlaştırarak eserlerine yansıtan Jungian, tekniğindeki malzeme ve katman yoğunluğuyla öne çıkıyor. Regresyon yöntemiyle bilinç katmanlarında geziniyor ve yakaladığı anıları yoğun katmanlar kullanarak tuvale aktarıyor. 2015 Floransa Bienali'ne Şehrin Gizli Hafızası serisiyle davet edilen Nihan Yardımcı Çetinkaya, uluslararası sanat dünyasında tanındı. 2018 Miami Art Basele paralel Upper Buenavista kişisel sergisinin ardından sanatçı, çalışmalarını 2019 yılında Londra Aria Sanat Galerisi'nde sergiledi ve 2019 Art Miami Context'e katıldı. Sergiler Arasında: Floransa Biennial 2015 / Floransa İtalya Hücrenin Gizli Hafızası 2016 / Beforart Gallery Şehrin Gizli Hafızası 2017 / Sadece Nişantaşı Hücrenin Gizli Hafızası 2017 Güven Gallery Ankara Şehrin Gizli Hafızası 2018 / Miami Upper Buenavista Rönesansın Gizli Hafızası 2018 Uniq Hall İstanbul Rönesansın Gizli Hafızası 2019 / Aria Art, London Art Weeks Akaretler Davetli Sanatçı Solo Sergi 2019 / Gama Gallery, İstanbul. Art Miami Context 2019 / Gama Gallery Miami Şiirsel Formlar / Gallery 2020, İstanbul Union Artopol Art Gallery 2020, İstanbul Globart Bodrum Loft 2020 / Bodrum Contemporary İstanbul 2021 / Artopol Art Gallery, İstanbul Bodrum Art & Antique Fair 2021 / Gama Gallery, Bodrum



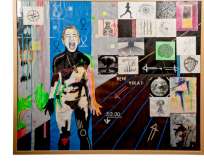
Lot: 178, Fiyat: 550.000 TL

NİHAN YARDIMCI ÇETİNKAYA-'Sakral Chakra" Tuval Üzeri Karışık Teknik İmzalı 2023 Tarihli Çap: 140 cm. Nihan Yardımcı Çetinkaya 1979 yılında Ankara'da doğdu. Üniversite eğitimini Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tasarım Bölümü'nde tamamladıktan sonra aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini tamamladı. Sanatçının eserlerinde ele aldığı ana konu hafıza/zihin kavramlarıdır. Bellek, bilinç ve bilinçdışı temalarında kendine yakın yaklaşan ve bu alanları somutlaştırarak eserlerine yansıtan Jungian, tekniğindeki malzeme ve katman yoğunluğuyla öne çıkıyor. Regresyon yöntemiyle bilinç katmanlarında geziniyor ve yakaladığı anları yoğun katmanlar kullanarak tuvale aktarıyor. 2015 Floransa Bienali'ne Şehrin Gizli Hafızası serisiyle davet edilen Nihan Yardımcı Çetinkaya, uluslararası sanat dünyasında tanındı. 2018 Miami Art Basele paralel Upper Buenavista kişisel sergisinin ardından sanatçı, çalışmalarını 2019 yılında Londra Aria Sanat Galerisi'nde sergiledi ve 2019 Art Miami Context'e katıldı. Sergiler Arasında: Floransa Biennial 2015 / Floransa İtalya Hücrenin Gizli Hafızası 2016 / Beforart Gallery Şehrin Gizli Hafızası 2017 / Sadece Nişantaşı Hücrenin Gizli Hafızası 2017 Güven Gallery Ankara Şehrin Gizli Hafızası 2018 / Miami Upper Buenavista Rönesansın Gizli Hafızası 2018 Uniq Hall İstanbul Rönesansın Gizli Hafızası 2019 / Aria Art, London Art Weeks Akaretler Davetli Sanatçı Solo Sergi 2019 / Gama Galery, İstanbul. Art Miami Context 2019 / Gama Gallery Miami Şiirsel Formlar / Gallery 2020, İstanbul Union Artopol Art Gallery 2020, İstanbul Globart Bodrum Loft 2020 / Bodrum Contemporary İstanbul 2021 / Artopol Art Gallery, İstanbul Bodrum Art & Antique Fair 2021 / Gama Gallery, Bodrum



Lot: 179, Fiyat: 175.000 TL

TUNCAY DENİZ-'After Baroque" Karton üzeri Karışık Teknik İmzalı Ölçüleri: 150 x 75 cm. Tuncay Deniz Resim eğitimine 1999-2003 yılları arasında 2.likle kazandığı İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Resim Bölümünde başladı. 2003-2008 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, bütün bölümleri tek 100 puanla kazanıp, tercihini Resim Sanatı üzerine kullandı. Başarıyla tamamladığı eğitimlerinin ardından New York 'a giderek, dil eğitimi ile birlikte Amerikan Sanatı ve Dünya Müzeleri, Fuarları ve Galerileri başlıkları üzerine araştırmalarda bulundu. Manhattan ve Brooklyn'de edindiği tecrübelerini ve resimlerini ülkesine döndükten sonra da genişletti.Sanatçının önemli yapıtlarından biri Türkiye'nin en önemli Özel Koleksiyon Müzelerinden biri olan "Proje 4L / Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi"nde yer almaktadır. Amerika'nın en kapsamlı Fine Art Gallery'lerinden biri olan "Art Brokerage" da sanatçının eserlerinden bazılarına ulaşmak mümkün.



Lot: 180, Fiyat: 45.000 TL

GÜLÇİN TOPAÇ-'BENİ YIKA" "WASH ME" Kağıt Üzeri Karışık Teknik İmzalı 2022 Tarihli Ölçüleri: 130 x 150 cm. Gülçin Topaç 1986 yılında Edirne doğumlu. 2021 Yılı Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunu.Öğrenimi boyunca çeşitli sergilerde ve workshoplarda yer aldı. Sergiler Arasında: 2019 - Mono Baskı Resim Sergisi, İstanbul. 2022 - Know Your Enemy, Mag Karma Sergi, İstanbul. 2022 - Freedom Of Choice, Karma Sergi, İstanbul. 2022 - I am Here, İstanbul Bienali Paralel Etkinlikler, Video Art Show, Hoodbase, İstanbul. 2023 - Let's, Karma Sergi, İstanbul



Lot: 181, Fiyat: 25.000 TL

TUNCAY DENİZ-'Portre' Duralit Üzeri Yağlıboya 8 Ocak 2024 Tarihli Ölçüler: 80 x 80 cm. Tuncay Deniz Resim eğitimine 1999-2003 yılları arasında 2.likle kazandığı İstanbul Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde Resim Bölümünde başladı. 2003-2008 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, bütün bölümleri tek 100 puanla kazanıp, tercihini Resim Sanatı üzerine kullandı. Başarıyla tamamladığı eğitimlerinin ardından New York 'a giderek, dil eğitimi ile birlikte Amerikan Sanatı ve Dünya Müzeleri, Fuarları ve Galerileri başlıkları üzerine araştırmalarda bulundu. Manhattan ve Brooklyn'de edindiği tecrübelerini ve resimlerini ülkesine döndükten sonra da genişletti. Sanatçının önemli yapıtlarından biri Türkiye'nin en önemli Özel Koleksiyon Müzelerinden biri olan "Proje 4L / Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi"nde yer almaktadır. Amerika'nın en kapsamlı Fine Art Gallery'lerinden biri olan "Art Brokerage" da sanatçının eserlerinden bazılarına ulaşmak mümkün.



Lot: 182, Fiyat: 33.000 TL

ÜNER DİLER (1935-2015)-'Anne ve Kız' Kağıt Üzeri Yağlıboya İmzalı 2010 Tarihli Ölçüleri: 34,5 x 38,5 cm.



Lot: 183, Fiyat: 40.000 TL

ÜNER DİLER (1935-2015)-'Tekneler' Kağıt Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçüleri: 33 x 50 cm.



Lot: 184, Fiyat: 23.000 TL

ORYANTAL YAĞLIBOYA TABLO-Duralit Üzeri Yağlıboya İmzalı Orientalist ressamlardan imzalı, sanatçısı tespit edilemedi. Rumelide bir Osmanlı köyü. Ölçüler: 14,5 x 21,5 cm.



Lot: 185, Fiyat: 20.000 TL

'VİCTORIA' HEREND PORSELEN FARİKASI İMALATI ÇİFT VAZO-Macaristan Herend mavi üretim damgalı. Dairesel kaideli, orta bölüm amfora gövdeli, yanlarında akantus kulplu, meşe palamudu formu tutamaçlı kapakları ile çiçekler ve kelebeklerle el boyama ve üzeri altın yıldız ile dekor edilmiştir. İyi kondisyonda çift porselen vazo. Kusursuz. Çap: 16 cm. Yükseklik: 26 cm.



Lot: 186, Fiyat: 10.000 TL

19.YÜZYIL ORYANTALİST İSTANBUL RESSAMLARINDAN AYASOFYA-İ KEBİR CAMI-I ŞERİFİ SULUBOYA TABLO-Karton Üzeri Suluboya Osmanlı dönemi Ayasofya-i Kebir Cami-i Şerifi ve Sultanahmet meydanı. İmzasız Ölçüler: 23 x 31 cm.



Lot: 187, Fiyat: 25.000 TL

FAİK KIRIMLI "AMEL-İ FAİK" KALYONLU TABAK-Osmanlıca Ameli Faik imzalı.Osmanlı Kalyon motifli mavi deniz desenli, tabak kenarları çin bulutları ile dekor edilmiş. Örnekler arasındaki oldukça büyük boy tabak.Koleksiyonluk örneklerden. Orijinal askısında. Çap: 42 cm. Faik Kırmızı (1935-2011) Unutulmuş olan Osmanlılar dönemi İznik çini üretim tekniğini yeniden keşfeden kişidir. Çalışmaları sonucu, İznik çinilerinde en son 16. yüzyılda kullanılan mercan kırmızısı rengini yeniden elde etmeyi başarmıştır.Eserlerini Amel'i Faik ismiyle imzaladı. 1989 yılının Kültür Bakanlığı tarafından Uluslararası İznik Yılı ilan edilmesinde emeği geçti.Kırmızı, çiniliğin 20. yüzyıldaki en önemli isimlerinden biri oldu ve sanatında "Ustaların Ustası" olarak anıldı. Hayatı ve çinilik çalışmaları hakkında Kırmızıyı Arayan Adam (2001) adlı bir belgesel yapıldı.



Lot: 188, Fiyat: 10.000 TL

19. YÜZYIL KÜTAHYA ŞEKERLİK-Topuz tutamaklı geçme kapaklı, beyaz hamurlu , beyaz astarlı ve şeffaf sırlı, sır altı kobalt mavisi toprak kırmızısı,firuze renklerde dekorlu, sümbül ve karanfil,benekli iri yaprak motifli çiçekler ile süslenmiş.Topuz tutamağında rozet çiçeği görülmektedir. Eserin sadece kapağında belirgin olmayan dönem restorasyonu mevcuttur. Çap: 10,5 cm. Yükseklik: 11 cm.



Lot: 189, Fiyat: 33.000 TL

19.YÜZYIL KÜTAHYA İBRİK-Beyaz hamurlu zemin üzerine kobalt mavi ve siyah renklerle renklendirilmiş, halka tabanlı, şişkin gövdeli, gövde yüzeyi konturlar ve stilize bitkisel motifler ile dekore edilmiş.Kusursuz.Koleksiyonluk bir eserdir. Çap: 15 cm. Yükseklik: 29 cm.



Lot: 190, Fiyat: 6.000 TL

19. YÜZYIL KÜTAHYA İBRİK-Alt kaide beyaz sırlı gövde kısmı kobalt mavi zemin üzerine açık mavi ve mercan renklerle bitkisel motiflerle dekor edilmiş.Nadir formlardandır. Çap: 9 cm. Yükseklik: 18 cm.



Lot: 191, Fiyat: 30.000 TL

ÇİN TÜTÜN ÇUBUKLARI-Demirden imal edilmiş, açılır kapanır geçme sistemli, çince imzalı,altın yıldız dekorlu, orta açılır kapanır bölümleri altın yaldızlı.İyi kondisyonda çin demirden tütün çubukları. Uzunluk: 25,5 / 46,5 / 47,7 cm.



Lot: 192, Fiyat: 27.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ ZENNE SAVATLI GÜMÜŞ BİÇAK-Osmanlı, orijinal savat işçilikli kınında Ay Yıldız dekorlu, sap kısmının orta bölümü kemik aplikeli.İyi kondisyonda. Uzunluk: 17 cm.



Lot: 193, Fiyat: 30.000 TL

TUĞRA FORMUNDA ALTIN SİGARA TUTAMAĞI-Elmas taşlar ile süslemeli özel yapım, tuğra formunda, sigara tutamağı. 8 Ayar Altın Tutamaç Ölçüsü: 9 cm.



Lot: 194, Fiyat: 50.000 TL

19. YÜZYIL III. NAPOLEON DÖNEMİ SEVRES JARDİYER-Merkez etrafında kenarları altın yaldız desenlerle dekor edilmiştir, düğüm ve toynak ayaklarıyla süslenmiş yaldızlı bronz kaideli ve kulplu aplikeli. S 69 damganın 1869 yılı Napolyon III. dönemine ait olduğunun göstergesi.Kusursuz döneminin iyi örneklerinden Çap: 32 cm. Yükseklik: 21,5 cm.



Lot: 195, Fiyat: 33.000 TL

OSMANLI PAZARI İÇİN ÜRETİLMİŞ AY YILDIZLI MİNELİ ZENNE SAAT-Gümüş çerçeveli, yeşil mineli, beyaz kadran üzeri Roma rakamlı.Saatın arka kapak bölümü Ay Yıldız motifi Ay Yıldız üzeri kum incisi aplikeli.Osmanlı pazarına üretilmiş mineli zenne saat.İyi kondisyonda Çap: 3 cm.



Lot: 196, Fiyat: 19.000 TL

19.YÜZYIL ÇATMA-Mavi zemin üzerine çatma tekniğiyle kahverengi iplik kullanılarak havı yüksek olarak dokunmuş. Merkezi madalyonlu ve bordürlü.İyi kondisyonda. Ölçüler: 50 x 95 cm.



Lot: 197, Fiyat: 18.000 TL

GÜMÜŞ KAPAKLI SAATLİ KRİSTAL HOKKA- Kristal haznenin alt kısmı kesme işçilikli, gümüş kapaklı. Kapak içinde saat bulunmaktadır. Saat beyaz kadran ve Roma rakamlı olup, hokka koleksiyonları içinde özel olarak tasarlanmış nadir örneklerdendir. Ölçüler: 9x9 cm. Yükseklik: 18 cm.



Lot: 198, Fiyat: 12.500 TL

KATALİN TESBİH-33'lü Katalin Tesbih, gümüş üzeri altın yıldız kazaslı.İri boy taneli Ölçü: 29 cm. (İmameden itibaren)



Lot: 199, Fiyat: 8.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ TOMBAK KAHVE FİNCAN ZARFLARI-Sekiz adet, çeşitli kalem işçilikli biri ajurlu akantus yaprak motifli bir diğeri hayat ağacı motifli ve yayvan ağızlı, diğeri selvi ve çiçek motifli.Zarfların yer yer tombak izlerinin bazılarının iç bölümlerinde bazılarında işleme içlerinde görülmektedir. Kullanımdan dolayı oldukça aşınmış durumdadır.



Lot: 200, Fiyat: 10.000 TL

19.YÜZYIL OSMANLI AMBER HAZNELİ KAHVE FİNCANI-Açılır kapanabilir amber haznesi gümüş porselen kahve fincanı. Fincanın bir kenarında küçük bir bölüm kıl çatlak mevcuttur. Bu tür hazneli fincanlar koleksiyonlarda çok az sayıda bulunmaktadır.Nadir örneklerden biridir. Osmanlıda amberli kahve içimi afrodisyak olarak kullanılmıştır. Çap: 6 cm. Yükseklik: 3,5 cm.



Lot: 201, Fiyat: 4.000 TL

19.YÜZYILDA ÇANAKKALE SERAMİK DALDIRMA-Kırmızı hamurlu, iç kısmı beyaz sırlı,tek kulplu.Dış yüzeyi yeşil parlak sırlı daldırma.Çanakale koleksiyonlarında daldırmaların günümüze ulaşan örnekleri çok az sayıdadır.Nadir formlardandır. Provenans: Özel Koleksiyon Çap: 9,5 cm. Yükseklik: 7,5 cm.



Lot: 202, Fiyat: 3.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK TABAK-Kırmızı hamurlu, beyaz zemin üzerine yeşil akıtmalı kase.İyi kondisyonda.Kullanım hali ile kenarlarında küçük sır dökülmeleri mevcuttur. Provenans: Özel Koleksiyon Çap: 21 cm. Yükseklik: 7 cm.



Lot: 203, Fiyat: 3.000 TL

19.YÜZYIL ÇANAKKALE SERAMİK SEPET-Sepet şeklinde tasarlanmış kırmızı hamurlu, kahverengi astarlı ve şeffaf renksiz sırlı olup, yüzeyi sır altına beyaz ve yeşil sır akıtmalıdır. Yüksek kenarlı dikdörtgen formunda sepet.Kusursuz. Provenans: Özel Koleksiyon Ölçüler: 25 x 24 cm. Yükseklik: 8 cm.



Lot: 204, Fiyat: 8.000 TL

KRİSTAL KADEH TAKIMI-6 Adet kırmızı, turuncu, bordo, yeşil, mor, kobalt mavi renkler ile bohem kristal kesme işçilikli, kusursuz çok iyi kondisyonda kristal kadeh takımı. Çap: 9,5 cm. (Her biri) Yükseklik: 22 cm. (Her biri)



Lot: 205, Fiyat: 7.000 TL

ALTIN KAPLAMA FAYTON PERDE BAĞLAMA APARATI.-19.Yüzyıl, Osmanlı pazarı için Avusturya imalatı piriç üzeri altın kaplama fayton perde bağlama aparatı.Ay formunda. Ölçüleri: 8,5 x 8 cm.



Lot: 206, Fiyat: 37.500 TL

PIRİNÇ TERAZİ-Piriç, ayak pedallı, üzerinde çeşitli kontrol damgaları mevcuttur. London ibareli.Çok iyi kondisyonda piriç terazi. Çap: 22,5 cm. Genişlik: 59 cm. Yükseklik: 72 cm.



Lot: 207, Fiyat: 50.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ TERAZİ-Gövde kısmı demirden imal edilmiş, orijinal piriç kefelerine Osmanlı dönemi terazi.Demir işçiliği usta işi.İyi kondisyonda. Çap: 15 cm. Genişlik: 51 cm. Yükseklik: 67 cm.



Lot: 208, Fiyat: 50.000 TL

FRANSIZ BERTİE STİL MÜCEVHER KUTUSU VE SEHPASI-Fransız Bertie stil mücevher kutusu ve sehpa, maun ağacından imal edilmiş olup üç büyük ve iki küçük iç çekmece den mevcut, üst bölüm kapak şeklinde açılıp puro makaslık ve puruluk olarak kullanımlıdır. Genel durumu çok iyi kondisyondadır. Çekmece içleri orijinal bordo kadife kaplıdır. Kulpları altın yaldızlı, kilidi çalısır durumdadır. Provenans: Özel Koleksiyon. Sehpa Ölçüleri: Eni: 33 cm. Genişlik: 48 cm. Yükseklik: 74 cm. Dolap Ölçüleri: Eni: 21 cm. Genişlik: 33 cm. Yükseklik: 44 cm.



Lot: 209, Fiyat: 18.500 TL

İLDAR AHMET VELİ-"Portre" Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı 2009 tarihli Ölçüler: 50 x 35 cm. İldar Ahmet Veli 1961 yılında Rusya'nın Başkiriya kentinde doğdu. 1985'te S. Petersburg Güzel Sanatlar Akademisi'nden 1992 yılında pekiyi ile mezun oldu. Sanatçı Türkiye'de Büyükkada'ya yerleşti. İstanbul ve Büyükkada'dan çalıştığı peyzaj, yalı ve faytonlu tablolarıyla beğenilip sevildi. Çelik Gülersoy, Ali Topuz, Habibe Altop'un koleksiyonlarında ayrıca; Turing Kulüp ve ABD Beyaz Saray koleksiyonlarında da eserleri bulunmaktadır. Sanatçı'nın halen S. Petersburg Güzel Sanatlar Akademisi, UFA Rusya Nesterov ve Kazan Devlet Resim müzeleri koleksiyonlarında eserleri sergilenmektedir.



Lot: 210, Fiyat: 10.000 TL

BAĞA KAPLI MASA SAATİ-Kırmızı mine kadranlı, gümüş çerçevesi, dış yüzeyi bağa kullanılmış, çerçevesinde imalat damgaları mevcuttur. Provenans: Özel Koleksiyon Eni: 6,5 cm. Genişlik: 8 cm. Yükseklik: 12 cm.



Lot: 211, Fiyat: 8.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ ZENNE GÜMÜŞ KAMÇILI MERCAN TESBİHİ-99'luk orijinal pembe mercan küçük taneli zenne tesbihi. Toplam Uzunluk: 34 cm.



Lot: 212, Fiyat: 10.000 TL

AHŞAP GEMİLERDE DİREK ÜZERİNE MONTE EDİLEN PİRİNÇ ASLAN BAŞI FİGÜRÜ-Ahşap kaidesi üzerinde. Ölçüleri: 22x17 cm.



Lot: 213, Fiyat: 9.000 TL

BEYKOZ İMALATI ELMA FORMUNDA ŞEKERLİK-Beyaz opalin elma formunda, sap tutamaklı üzeri renkli meyve ve çiçekler ile dekorlu, meyveler arası altın yaldız gırlanlar ile süslü Beykoz imalatı Şekerlik. Referans: Fuat Bayramoğlu Turkish Glass Art And Beykoz - Ware. Çap: 12,5 cm. Yükseklik: 13,5 cm.



Lot: 214, Fiyat: 7.000 TL

19.YÜZYIL ÇİFT ART NOUVEAU STİLİ MAJOLICA SERAMİK VAZO-Yeşil zemini dönemin üslup özelliklerine uygun olarak kabartma bitkisel Art Nouveau çiçek deseni çift seramik vazo. İy kondisyonda kusursuz. Eni: 10 cm. Genişlik: 18 cm. Yükseklik: 29 cm.



Lot: 215, Fiyat: 4.000 TL

MASA ÜSTÜ SANDIK FORMLU KUTU-Metal aslan ayaklı ve kulplu, ahşap üzeri kabartma deri aplikeli, floral desenli mücevher kutusu. Ölçüler: 12 x 22 cm. Yükseklik: 12,5 cm.



Lot: 216, Fiyat: 3.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ BAKIR YAZILI KINA TAŞI-Kenar bordürleri yazılı, Osmanlı dönemi bakır kına taşı. İy kondisyonda. Çap: 14 cm. Yükseklik: 4,5 cm.



Lot: 217, Fiyat: 9.000 TL

BEYKOZ BİLLUR SAKIZLIK-Altın yıldızlı, tabak ve sakızlık kenarları zincir desenli, bitkisel motifli, çift kulplu kapaklı, orijinal tabağında üfleme tekniği ile imal edilmiş tabak alt orta kısmı kesme yıldız motifli. Altın yıldızları iyi kondisyonda kusursuz sakızlık örneklerindedir. Koleksiyonluk bir eserdir. Tabak Çapı: 15,5 cm. Sakızlık Çapı: 8,5 cm. Yükseklik: 12,5 cm.



Lot: 218, Fiyat: 7.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ ÇİFT AY YILDIZ BAYRAKLI CAM BARDAK-İki bayrak arası Ay Yıldız ve şems motifli, şeffaf camdan imal edilmiştir. Osmanlıca yazılı bardak. Çap: 7 cm. Yükseklik: 10,5 cm.



Lot: 219, Fiyat: 4.000 TL

POSTA TERAZİSİ-Emaye göstergeli kadranlı, demirden imal edilmiş. Emaye göstergesi çok temiz durumda, bir kilograama kadar tartabilen posta mektup terazisi. Genişlik: 26 cm. Yükseklik: 32 cm.



Lot: 220, Fiyat: 3.500 TL

OSMANLICA USTA İNSİYALLİ KÜTAHYA FİNCAN-Beyaz hamurlu, mavi ve sarı akitma desenli cam sırlı, Osmanlıca usta insiyalli Kütahya fincan. Çap: 6,5 cm. Yükseklik: 6,5 cm.



Lot: 221, Fiyat: 7.000 TL

OSMANLI KADRANLI TERMOMETRE/BAROMETRE-Art Nouveau stil, ahşap çerçevesinde Osmanlı pazarı için yapılmış Fransız imalatı Osmanlıca kadranlı barometre ve termometre. Çalışır ve iyi kondisyonda. Ölçüler: 45 x 19 cm.



Lot: 222, Fiyat: 9.000 TL

SEHER UYSAL-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçüler: 110 x 100 cm. Seher Uysal 1976 Hatay İskenderun doğumlu. Halk Eğitim destekli İskenderun Askeri Müzede 4 yıl resim eğitimi aldı. Karma Sergiler Arasında: Askeri Deniz Müzesi-İskenderun Askeri Deniz Müzesi- İstanbul Çağdaş Sanat Merkezi - Ankara Zeugma Mozaik Müzesi- Gaziantep



Lot: 223, Fiyat: 2.000 TL

UZAKDOĞU BUDA HEYKELİ-Uzakdoğu mermer cinsi taştan imal edilmiş buda heykeli. Ölçüleri: 5 x 9 cm. Yükseklik: 9 cm.



Lot: 224, Fiyat: 3.000 TL

OSMANLI DÖNEMİ TEKKE İŞİ KIYAFET-İyi Kondisyonda Ölçüler: 117 x 144 cm.



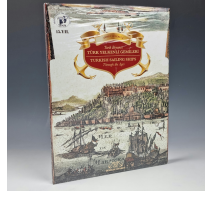
Lot: 225, Fiyat: 3.000 TL

MURAT KURT-Tuval Üzeri Yağlıboya İmzalı Ölçüleri: 50 x 35 cm.



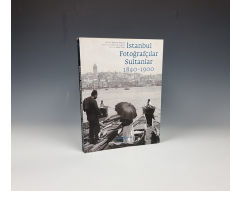
Lot: 226, Fiyat: 1.500 TL

HATTAT MUSTAFA RAKİM EFENDİ-
Süleyman Berk 2003 Hattat Mustafa Râkım Efendi'nin yazı sanatındaki önemi, celî sülüs hattı ve padişah tuğralarında, o güne kadar yapılamayanları gerçekleştirmiş olmasıdır. Yazıda belli kalınlıktan sonra, harflerin tenâsübünde bir türlü sağlanamayan ölçüyü bulmuş, padişah tuğralarına da hat ve şekil yönünden ideal güzelliğini vermiştir. Ayrıca, figürist ressam olması, harflerin tenâsübü yanında, yazının terkinde (kompozisyon, istif) de başarı sağlamasına yardımcı olmuştur. Yazı sanatında gerçekleştirdikleri 'inkılâp' kelimesi ile ifade edilen Mustafa Râkım Efendi'nin hayatı ve sanatı, bugüne kadar kapsamlı bir çalışma çerçevesinde ele alınmamıştır. Hayatını ve sanatını değerlendiren yazılar, çeşitli makale ve kitaplara dağılmış vaziyette bulunmaktadır.
Ölçüler: 24 x 30 cm.



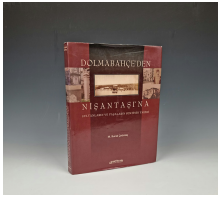
Lot: 227, Fiyat: 1.000 TL

TARİH BOYUNCA TÜRK YELKENLİ GEMİLERİ / TURKISH SAILING SHIPS THROUGH THE AGES-Ahmet Gülerüz Dili: Türkçe Cildi: Şömişli 235 Sayfa Ölçü: 31 x 41 cm.



Lot: 228, Fiyat: 500 TL

İSTANBUL FOTOĞRAFÇILAR SULTANLAR 1840 - 1900-Catherine Pinguet TÜRKİYE İŞ BANKASI KÜLTÜR YAYINLARI 2014 1839 yılında Paris'te fotoğrafın icat edilmesi kültür ve sanat alanında önemli bir başlangıcı müjdelere. Aynı yıl İstanbul'da, genç sultan Abdülmecid Avrupa model alınarak tasarlanan reformların art arda gerçekleşeceği bir dönemi başlatır. İstanbul, Fotoğrafçılar, Sultanlar işte bu yıllardan 20. yüzyıl başına kadar olan dönemde fotoğrafçılar, sultanlar ve Osmanlı payitahtı arasındaki ilişkileri gözler önüne seriyor. Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk fotoğraflarını çekmek, Doğu'yu yeniden keşfetmek ve büyüleyici bir başşehrin yitip giden görüntüsünü kalıcılaştırmak için "Büyük Seyahat"e (Grand Tour) çıkıp Doğu'ya giden romantik aristokratların, aydın, yazar ve şairlerin izini sürüyor. Catherine Pinguet bu eşsiz macerayı, Kargopulo'nun, Sebah'ın ve Abdullah Biraderler'in yönetimindeki büyük fotoğraf stüdyolarının altın çağına ait öncü çalışmalar eşliğinde anlatıyor. Pierre de Gigord'un bu fotoğrafçıların nadide fotoğraflarından oluşan koleksiyonundan seçilmiş 150 örneğin yer aldığı çalışma, 19. yüzyıl İstanbul'unun atmosferini olağanüstü bir ayrıntı zenginliği ve etkileyicilikle sunuyor. Aynı zamanda okuyucuyu, Batı ile Doğu arasında kültürel bir ortak yaşamın sağlandığı bir coğrafya ve zamanda, hem fotoğraf sanatı hem de iktidarın görünürlüğü üzerine tarihsel bir tefekküre davet ediyor. Karton Kapaklı Ciltli, 240 sayfa. Ölçüleri: 21x29 cm.



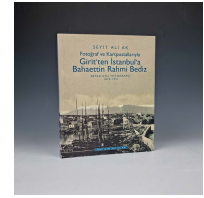
Lot: 229, Fiyat: 1.000 TL

DOLMABAĞÇE'DEN NİŞANTAŞI'NA SULTANLARIN VE PAŞALARIN SEMTİNİN TARİHİ-M. Burak Çetintaş İstanbul 2005 Türkçe Karton Kapak 360 sayfa Dolmabahçe'den Nişantaşı'na isimli kitap ile bir ilke imza atıyor. Yaklaşık altı yıl süren titiz çalışmanın ürünü olan eser bugüne kadar işlenmemiş bir konu olan Maçka, Nişantaşı ve Teşvikiye semtlerinin tarihini günışığına çıkartıyor.



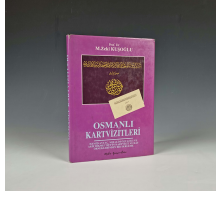
Lot: 230, Fiyat: 1.250 TL

SULTAN II. ABDÜLHAMİD'İN AİLE ALBÜMÜ-Yayınevi: Kültür A.Ş. Sultan II. Abdülhamid Arşivi İstanbul Fotoğrafları, Sultan II. Abdülhamid'in Arşivinden Dünya ve şimdi de Sultan II. Abdülhamid'in Aile Albümü ile önemli bir kültür hizmetini sürdürüyor....Her biri özenle saklanmış, ciltlenmiş ve yakutlarla, zebarcetlerle bezeli sandukalarda 'arşiv'e kaldırılmış bu nadide kültür mirası, 35 bin kareyi bulan bu fotoğraf arşivi, dünyada eşi benzeri olmayan bir hacim ve döneme tanıklık etmesi bakımından muhteşem bir hazinedir. Sayfa Sayısı: 208



Lot: 231, Fiyat: 1.000 TL

GİRİT'TEN İSTANBUL'A BAHAETTİN RAHMİ BEDİZ: FOTOĞRAF VE KARTPOSTALLARIYLA-Seyit Ali Ak Sayfa Sayısı: 276. Yaşadığı dönemin en zarif tanıklarından biri olan "Beyaz atlı fotoğrafçı" Bahaettin Rahmi Bediz'in hayatını, birbirinden değerli fotoğrafları ve kartpostalları eşliğinde, Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e uzanan tarih dilimi içinde akıp giden bir "foto" roman gibi okumak mümkün.



Lot: 232, Fiyat: 1.000 TL

OSMANLI KARTVİZİTLERİ-Mehmet Zeki Kuşoğlu 1996 Osmanlı döneminden hat yazılı kartvizit örnekleri.Hamid Aytaç, M. Halim Özyazıcı ve Arif Hikmet'in Çalışmalarının Yer Aldığı, Hanım kartvizitleri - Bey kartvizitleri - Azınlık kartvizitleri - Notlu kartvizitler -- Hat Hattat Osmanlı kültürü Kartvizit.



Lot: 233, Fiyat: 3.000 TL

19.YÜZYIL AHSAP KÖPEK FİĞÜRLÜ BASTON-Ahşap bastonun, köpek başı kulakları ve burun kısmı boynuzdan, göz bölümleri camdan imal edilmiş, iyi kondisyonda Avrupa imalatı baston. Ölçü: 92 cm.



Lot: 234, Fiyat: 1.000 TL

LAROUSSE MENSUEL ILLUSTRE DERGİ-Şubat 1915 tarihli 96 numaralı. İçinde Türk İmparatorluğu haritalı ve Osmanlı Askerleri konulu fotoğraf bulunan dergi. Ölçüleri: 31x24 cm.



Lot: 235, Fiyat: 1.000 TL

'L'ASSIETTE au BEURRE" SULTAN II. ABDÜLHAMİD HAN KAPAKLI DERGİ.- L'ASSIETTE au BEURRE 1903 Tarihli Dergi Sultan II.Abdülhamid Han konulu kapak ve içerisinde çok sayıda Osmanlı ve Sultan II. Abdülhamid Han konulu çizimler mevcut.



Lot: 236, Fiyat: 3.000 TL

MEKKE-İ MÜKERREME TASVİRLİ AHSAP LEVHA-Ahşap üzeri oyma işçilikli, Mekke-i Mükerrerme tasvirli.Orijinal halinde. Çap: 33 cm.



Lot: 237, Fiyat: 4.500 TL

ALTIN KAPLAMA KÖSTEK ZİNCİRİ-Altın kaplama eski dönem köstekli saat zinciri. Uzunluğu: 26 cm.



Lot: 238, Fiyat: 1.000 TL

GÜMÜŞ KAPLAMA VAFTİS KAŞIĞI-Gümüş kaplama, Hz.İsa figürlü, vaftis kaşığı. Uzunluk: 22,5 cm. Kaşık Çapı: 5 cm.



Lot: 239, Fiyat: 3.000 TL

YUNAN ADALARI İŞİ MATARA-Ada işi matara,kahve rengi zemin üzerine ön yüzü kabartma yaprak motifleri ile dekorlu, arka bölümü güneş motifli.Mataranın kabrtmaları yeşil , koyu kahve ve sarı renkler kullanılarak dekor edilmiştir. Ölçüleri: 17 x 13 cm.



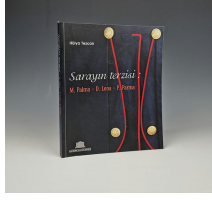
Lot: 240, Fiyat: 2.500 TL

ADA PAZARI VAZO-Gövde kısmı kumlama tekniği merkezinde çiçek modeli , yeşil sırlı çift kulplu.Kulpunun üst boyuna bağlanan kısmında ve alt gövde ile boyun arasındaki bölümde dönem tamiri mevcuttur.Haliyle. Genişlik: 13 cm. Yükseklik: 23 cm.



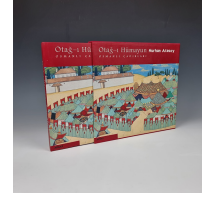
Lot: 241, Fiyat: 4.000 TL

19.YÜZYIL OSMANLI DÖNEMİ ELMASI KUMAŞ ZENNE YELEK-Mor zemin üzerine gümüş sırma ve ipek iplik ile işlenmiş renkli çiçek motifleri ile dekor edilmiş. Osmanlı dönemi Elması kumaş zenne yelek.Beyaz düğmeleri opalin cam.Osmanlı kıyafetleri içerisinde günümüze ulaşmış iyi örneklerden biridir. Ölçüler: 46 x 50 cm.



Lot: 242, Fiyat: 750 TL

SARAYIN TERZİSİ M.PALMA - D.LENA - P.PARMA-Hülya Tezcan 2008 Eserde, 19. yüzyılın sonlarından Cumhuriyet döneminin ilk yıllarına kadar faaliyet gösteren, II. Abdülhamit'in yanı sıra Osmanlı Devleti'nin önde gelen paşaları ve devlet erkânı için de kıyafetler hazırlayan Parma Atölyesi konu ediliyor. Tezcan, bu atölyeye ait ilk defterdeki bilgileri 19. Yüzyılın Sonuna Ait Bir Terzi Defteri adlı çalışmasında ele aldı. Bir devam çalışması niteliğindeki eser ise Ömer Koç tarafından satın alınan, Parma Atölyesi'nin 1902-1923 yılları arasındaki faaliyetlerinin kayıtlarının tutulduğu ikinci defterden yola çıkılarak hazırlanmış. Karton Kapaklı Ölçüler: 21 x 29 cm



Lot: 243, Fiyat: 1.500 TL

OTAĞ-I HÜMAYUN Osmanlı Çadırları-Nurhan Atasoy 2000 Kitap, Osmanlı çadırlarının özellikleri ve tipleri, değişik hizmetlere yönelik işlevlerini temsil eden örnekleri ortaya koymak amacıyla ülkemizdeki ve Avrupa'daki koleksiyonlarda bulunan çadırların araştırılarak incelenmesi ile oluşturulmuş. Türkçe Karton Kutusunda 305 sayfa Ölçüleri: 30 x 28,5 cm.



Lot: 244, Fiyat: 1.000 TL

OSMANLI İMPARATORLUĞUN SON DÖNEMİNDEN KADIN GIYSİLERİ / WOMEN'S COSTUME OF THE LATE OTTOMAN ERA.- Lale Görünür. Sadberk Hanım Müzesi Sayfa Sayısı: 300. Osmanlı İmparatorluğu'nun Son Döneminden Kadın Giysileri – Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu Türkiye'nin ilk özel müzesi olan Sadberk Hanım Müzesi'nin 30.kuruluş yıldönümünde, müze koleksiyonundan seçilen Osmanlı kadın giysileri sergi kataloğu. "Osmanlı giyim geleneği, Orta Asya giyim kültürünün devamı niteliğindedir. Uzak Doğu giyim kuşamıyla akrabalıkları bulunur ve İslam ile Anadolu geleneklerinden de etkilendiştir."



Lot: 245, Fiyat: 4.000 TL

ALTIN VERMEYLİ BASTON SAPI-Kenar kısımları porselen işçilikli kadın ve erkek figürlü.Altın yaldız iyi kondisyonda olup ajur ve kabartma motifli, ince ve zarif işçilikli.Koleksiyonluk örneklerdendir. Çap: 2,5 cm. Uzunluk: 9 cm.



Lot: 246, Fiyat: 4.000 TL

19.Y.Y. ÇANAKKALE SERAMİK YAYVAN VAZO-19. y.y. Oval formda çift kulplu, ön yüzünde yaprak desenli.Beyaz zemin üzerine yeşil ve kahverengi akıtmaya desenli. Alt kaidesinde kenar kısmında bir atık ve iç kenar iki kısmında küçük çatlak mevcut.Haliyle. Eni: 10 cm. Genişlik: 23 cm. Yükseklik: 15,5 cm.



Lot: 247, Fiyat: 4.500 TL

(1895-1918) YILLARI YAPIMI PAPIER MASCHE RUS ÇAY KUTUSU-Papier masche üzeri lake çay kutusu.İyi kondisyonda. Ölçüler: 18 x 12 cm. Yükseklik: 7,5 cm. Rusya'da 19. yüzyılın sonlarına kadar çay, kahve,şekerleme vb. için ambalaj tasarımına çok az dikkat edildi. Yalnızca gıda endüstrilerinin hızlı gelişimi ve Rus malları ile Avrupalı mallar arasındaortaya çıkan rekabet, alıcının yüksek kalitede paketlenmiş mallara büyük güven duyması nedeniyle yerli girişimcileri ambalaj ürünlerinin görünümüne dikkat etmeye zorladı.



Lot: 248, Fiyat: 9.000 TL

GÜMÜŞ TELKARİ OKUMA ÇUBUĞU-Telkari işçilikli, orijinal zincirinde okuma çubuğu. 67 Gram. 925 ayar Uzunluk: 27,5 cm.



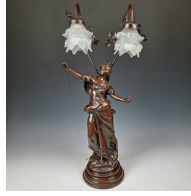
Lot: 249, Fiyat: 4.500 TL

KÜTAHYA SERAMİK KULPSUZ SÜRAHİ- 20.y.y. Beyaz krem renkli hamurlu beyaz astarlı şeffaf sırlı ve sır altı kütahya renkleri ile renklendirilmiş bitkisel dekorlu armut gövdeli dışa çekik profilli ağızlı ince silindirik boyunlu halka kaideli Kütahya seramik sürahi. Çap: 14 cm. Yükseklik: 17,5 cm.



Lot: 250, Fiyat: 1.000 TL

KINIK SERAMİK TABAK-Beyaz zemin üzerine, kahverengi ve koyu yeşil akitma desenli,kusursuz kinik tabak. Çap: 21,5 cm. Yükseklik: 6 cm.



Lot: 251, Fiyat: 15.000 TL

TUTYA HEYKEL LAMBA-Fransız, imzalı , kadın figürlü çiftli lamba. Ölçüleri: 75 x 36 cm.



Lot: 252, Fiyat: 6.000 TL

AFRİKA İŞİ PİPO-Terakotadan imal edilmiş üzeri ahşap görünümlü boya ile renklendirilmiş. Oldukça büyük boy ağızlık kısmı ahşap işçilikli, Afrika totem figürlü. Malzeme: Kamerun Kili (Cameroon Clay) Eni: 11 cm. Uzunluk: 34,5 cm. Referans: Art Blackburn



Lot: 253, Fiyat: 2.500 TL

5 ADET 33'LÜ TESBİH LOTU-İki adet katalin, bir boynuz, bir narçın ve sırçalı kuka'dan imal edilmiş.Sırçalı kuka ve Narçın tesbih mevlevi sikkeli. Uzunlukları: 35 x 36 x 31 x 33 x 37 cm.



Lot: 254, Fiyat: 4.000 TL

FİRUZE TAŞLI KADEH-Pirinç üzerine, firuze taşlar ile dekor edilmiş, alt kaidesi pirinç üzeri ajur işçilikli altın yıldızlı Pirinç kadeh. Çap: 6,5 cm. Yükseklik: 4 cm.



Lot: 255, Fiyat: 750 TL

İKİNCİ MEŞRUTİYET'İN İLANININ 100'ÜNCÜ YILI-Öztuncay Bahattin İstanbul 2008 Türkçe Karton Kapak 219 sayfa



Lot: 256, Fiyat: 750 TL

BİLİNMEYEN TÜRKLER-Heath W. Lowry, Clarence K. Streit BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI 2012 Lowry 1983'te, Washington D.C.'de yaşarken, o sıralarda Türk Büyükelçiliğinde Üçüncü Sekreter olan eski öğrencisi Uğur Doğan'dan bir telefon geldi.Kısa süre önce çok ilginç bir adamla tanıştığını söyledi. Sadece 1921'de Ankara'ya seyahat etmek ve Mustafa Kemal Paşa [Atatürk] ile görüşmekle kalmayıp, o senenin Anadolu kışında geçirdiği yedi hafta hakkında hala yayımlanmamış bir kitap yazdığını söyledi. Bahsettiği kişi, Kurtuluş Savaşı'nın en hareketli zamanlarında Ankara'yı ziyaret eden ilk yabancı gazetecilerden ve Mustafa Kemal Paşa'yla Büyük Millet Meclisi Başkanı seçildikten sonra şahsen mülakat yapan ilk yabancı muhabir olan Clarence K. Streit'ti. Streit'in Türkiye'yle bağlantısı 1921 ziyaretiyle sona ermedi. Ertesi yıl, İsviçre'deki Lozan Antlaşması müzakereleri hakkında yazdıktan sonra, Public Ledger Yakın Doğu ve Balkanlar muhabiri olarak İstanbul'a döndü. Bu görevini iki yıl daha, yani 1923-1925 arasında sürdürecekti. 268 sayfa.